

LICEUL TEORETIC „ION NECULCE” TÂRGU FRUMOS

UNITATE PRIN CULTURĂ ÎN ERA DIGITALĂ: RESURSE INTERDISCIPLINARE ONLINE GHID METODOLOGIC

COORDONATORI
SERGIU-CONSTANTIN ENEA
PAULA-LIVIA VORNICEANU



 Editura
SPIRUHARET

2024

COORDONATORI

Sergiu-Constantin Enea
Paula-Livia Vorniceanu

**UNITATE PRIN CULTURĂ ÎN ERA DIGITALĂ:
RESURSE INTERDISCIPLINARE ONLINE.
GHID METODOLOGIC**

Volumul celei de-a VI-a ediții a Simpozionului „Dimensiuni axiologice și transdisciplinare ale educației prin cultură” organizat de Liceul Teoretic „Ion Neculce” Târgu Frumos



Iași, 2024

REFERENT ȘTIINȚIFIC: prof. dr. Sergiu-Constantin Enea

ECHIPA DE PROIECT:

Coordonatori:

prof. dr. Sergiu-Constantin Enea, prof. Paula-Livia Vorniceanu

Membri:

prof. Ionela Mihăilescu, prof. Irina-Roxana Bulai, prof. Laurența Doca, prof. Lili Ciobanu, prof. Ioana-Cristina Apostol, Maria-Alina Iuganu

PARTENERI: Inspectoratul Școlar Județean Iași, Primăria Orașului Târgu Frumos, Casa Corpului Didactic „Spiru Haret” Iași, Editura „Spiru Haret” Iași, Asociația Societas Pro Patrimonium Târgu Frumos

TEHNOREDACTARE: prof. doc. dr. Laura-Mihaela Pascariu, prof. Ionela Mihăilescu, Maria-Alina Iuganu

Responsabilitatea pentru conținutul articolelor aparține exclusiv autorilor.



Liceul Teoretic „Ion Neculce” Târgu Frumos

Str. Cuza Vodă, nr. 65, Târgu Frumos, județul Iași, 705300

Telefon: 0332805922

Email: is_ionneculce@yahoo.com, Web:

<http://liceulionneculce.ro>



ISSN 2972 – 0230

ISSN-L 2972 - 0230

ISBN 978-973-579-407-1

© Editura „Spiru Haret”

Casa Corpului Didactic „Spiru Haret” Iași

Str. Octav Botez 2 A, Iași, 700116

Telefon: 0232/210424; fax: 0232/210424

E-mail: ccdiasi@gmail.com, edituraspiruharet@ccdis.ro,

Web: www.ccdis.ro

<i>Introducere</i>	5
--------------------------	---

SECȚIUNEA ELEVI

„FILE INSPIRATE DIN CRONICILE LUI NECULCE”

Medeea Merticaru, <i>Dansul flăcărilor</i>	7
Andrei Rotaru, <i>Amprenta timpului</i>	11
Erica Perju, „ <i>Buturuga mică răstoarnă carul mare</i> ”	13
Albert Bârdan, <i>Prietenul la nevoie se cunoaște</i>	14
Iulia Vatamanu, <i>Mănâncă tot din farfurie ca să ajungi om mare!</i>	16
Mihaela Buză, <i>Ștefan cel Mare și cultura digitală</i>	17
Paula Marele, <i>Bătălia de la Baia</i>	21
Denisa Păduraru, <i>La sagesse des proverbes</i>	24
Mădălina Prunici, <i>Manuc Bey – personaj secret din culisele păcii de la București</i>	26
Andreea Dogaru, <i>L'espoir fait vivre</i>	30
Cristina-Mihaela Cîmpeanu, <i>Once Bitten, Twice Shy</i>	32
Andreea Raluca Ciutea, <i>Romanian Superstitions</i>	34
Victoria Prunici, <i>Alexei Mateevici, poetul renașterii naționale</i>	36
Alina Bârdan, <i>Ecoul bătăliei de la Vaslui</i>	38
Mihaela Băcălie, <i>L'argent ne fait pas le bonheur</i>	40
Diana Stupcanu, <i>C'est chez soi qu'on est le mieux</i>	42

SECȚIUNEA PROFESORI

EDUCAȚIA CULTURALĂ ÎN ERA DIGITALĂ: RESURSE INTERDISCIPLINARE ONLINE

Prof. dr. Sergiu-Constantin Enea, <i>Școala Profesională de Mecanici Agricoli din Târgu Frumos</i>	45
Prof. Paula-Livia Vorniceanu, <i>Educația literară în era digitală: Eminescu și Creangă pe scena Junimii</i>	64
Prof. Carmen-Gabriela Călugăru, <i>Ion Creangă – spiritul inalterabil al tradițiilor românești</i>	72
Prof. Cătălina Hutopilă-Sândică, <i>Integrarea instrumentelor digitale în cadrul lecției de limba și literatura română</i>	76
Prof. dr. Sergiu-Constantin Enea, prof. Paula-Livia Vorniceanu, <i>Liceenii în dialog cu scriitorul Cătălin Mihuleac: o lecție de istorie, literatură și identitate culturală</i>	79

Prof. Roxana Borșieru, prof. dr. Laura Grama, <i>Proiectul internațional eTwinning „MITIFICANDO”</i>	86
Prof. Ionela Mihăilescu, <i>Applications utiles pour apprendre le fle: une perspective pedagogique</i>	90
Prof. Ioana-Cristina Apostol, <i>Exploitation des techniques modernes d’informations en classe de FLE</i>	95
Prof. Ionela Mihăilescu, <i>Éducation et culture à l’ère numérique: nouvelles dynamiques interdisciplinaires</i>	99
Prof. Larisa-Dana Zugravu, <i>Evaluarea și dezvoltarea competențelor elevilor prin portofoliul digital</i>	103
Prof. Alina-Mihaela Ignat, <i>Activități de bună practică în context de blended learning</i>	106
Prof. Nicoleta Istrate, <i>Abordări interdisciplinare în contextul digital: „Grija față de planetele mici”</i>	110
Prof. Cristian Pascariu, prof. doc. dr. Laura Mihaela Pascariu, <i>Tehnologia ca liant educațional: integrarea resurselor interdisciplinare pentru unitate și inovație la clasă</i>	114
Bibliotecar Elena Manuela Mocanu, <i>Tradiție vs inovație în biblioteca școlară</i> ...	124

INTRODUCERE

Volumul „Unitate prin cultură în era digitală: resurse interdisciplinare online. Ghid metodologic” reunește lucrările premiate ale elevilor participanți la concursul „File inspirate din cronicile lui Neculce” și articole semnate de cadre didactice și cadre didactice auxiliare, fiind un produs al celei de-a VI-a ediții a proiectului județean „Unitate prin cultură”, inițiat de Liceul Teoretic „Ion Neculce” Târgu Frumos. Acest proiect, care a beneficiat de participare națională și internațională, a fost dedicat promovării valorilor culturale prin activități extrașcolare ce au încurajat dezvoltarea creativității și a gândirii critice a actualei generații, utilizând resursele digitale și interdisciplinare.

În cadrul proiectului, elevii au participat activ în cadrul proiectului, abordând teme inspirate din istoria, cultura și civilizația Moldovei, iar cele mai bune lucrări din secțiunea *Scriere creativă* au fost premiate și prezentate în acest volum, iar lucrările plastice, secțiunile *Heraldică* și *Benzi desenate*, au constituit o expoziție în incinta liceului inițiator.

Articolele semnate de cadre didactice aduc o viziune educațională modernă, propunând metode inovative de integrare a educației culturale în procesul de învățământ, în contextul digitalizării.

Acest ghid metodologic reprezintă o sursă valoroasă de inspirație și bune practici pentru toți cei implicați în educație, oferind resurse și sugestii pentru dezvoltarea competențelor culturale ale elevilor, precum și pentru optimizarea procesului de formare continuă a cadrelor didactice. În același timp, volumul reflectă impactul pozitiv al colaborării între instituțiile de învățământ din diferite regiuni ale țării și din Republica Moldova, care au contribuit activ la realizarea acestui proiect educațional de succes.

Editorii

SECȚIUNE ELEVI
„FILE INSPIRATE DIN CRONICILE LUI NECULCE”

NIVEL GIMNAZIAL

DANSUL FLĂCĂRILOR¹

MEDEEA MERTICARU, CLASA A V-A
PROF. COORDONATOR LUMINIȚA TEODORESCU
COLEGIUL NAȚIONAL „EMIL RACoviȚĂ”, IAȘI

Un ți păt se auzi
Și lumea se liniști,
Niciun sunet nu era
Toată lumea tăcea.
Prăjitura din cuptor
Luase foc încetișor.
Flăcările izbucni,
Prin geam cu sticlă,
Numai portocaliu se zări.
Urcau în sus,
Se cățarau, escaladau,
Și totul distrugeau...
Se cutremurau, ardeau,
Durere provocau
Și frică împrăstiau.
Trăiau și prin zbaterea neîncetată,
Prin mișcarea spiralată,
Parcă respirau,
Dar suflet nu aveau,
De aer se bucurau,
Dar de inimă lipseau.

-Vai, Mărie, vai!
E Grivei în casă, hai!!!
Și zarvă se făcu
Pentru a salva puiau,

¹ După proverbul: „A aduce apă după ce s-a stins focul.”

Care în casă abandonat,
Plângea neîncetat.
Maria și Floricel,
Stăpânii acestui cățel,
În ușă se izbi
Și flăcările peste ei
Toată speranța le topi,
Și toată durerea o simți.
Neputincioși erau și așa rămâneau,
Cu lacrimi printre ochi,
Îndurerați și înțepați,
De ale puiului chemări,
De ale neajutoratului suspinări.

Sus pe deal, la fântâniță
Bea apă Ghiță.
Și preocupat cu a lui joc
Dă din șold nepăsător
Și ignoră țipetele sătenilor.
Visează visător
Și fluieră îmbucurător.

-Ghiță, Ghiță!! Strigă Floricel
Adu apă, Ghiță, adu!!!
Grăbește-te, nu-i timp de pierdu!

Nu consideră că-i necesar
Să menționeze de incendiul provocat
De o plăcintă cu dovleac
Ce avea acuși
Să-l înghită pe cățeluș.

Ghiță, enervat și plictisit
Nu făcu nimic.
Măcar să termine a lui joc
Ș-apoi le-o aduce apă de pus pe foc.

-Fix pe mine s-au decis
Să mă deranjeze așa nezis!
Ș-apoi se mai și așteaptă
Să vin una două c-o găleată!!
Eu nu stau la comanda lor,
Eu sunt Ghiță, un holtei
Nu un servitor!

Continuă Ghiță să se joace
Și când consideră
Că Floricel îndeajuns așteptă,
Coborî Ghiță
Cu apa de la fântâniță.
Trecu în drum pe lângă brutărie
Și pe lângă primărie.
Cam ciudat,
Oamenii se plâng des la stat
Și pâinea le e pe plac.
Cum de nu-i coadă la brutărie?!
Și cum de nu fac oamenii plângeri la primărie?!
Mai mare îi fu mirarea
Căci parcul din colț, gol era!
Cum de nimeni nu se juca?!
Fluieră și cântă
În drum spre Floricel
Și tare mândru mai era de el
Că libertatea și-a proclamat-o
Și independența și-a declarat-o.
Când văzu însă tragedia,
Inima i se opri pe loc
Și găleata o scăpă pe jos.
În scrum apa se vărsă
Și sufletul lui sângerează.
Lacrima îl uda
Și realitatea îl lovea
Vai, Ghiță, vai!

Azi un suflet inocent ai ucis,
Și pe vecie ar trebui să fii închis.
Rușinat să fii și
Cu rușine să vii
Și să-i mărturisești lui Floricel
De ce n-ai venit și pe unde te-ai rătăcit.

Vai, Ghiță, vai
Trist să fii
Și cu tristețe să vii
Măcar de-ai fi încercat
Acum, Grivei era salvat
Și tu erou considerat.
Vai, Ghiță, vai!
Fără minte ești
Și așa să trăiești
Căci apă ai adus
După ce focul s-a supus!

AMPRENTA TIMPULUI

ANDREI ROTARU, CLASA A V-A
PROF. COORDONATOR IONELA MANOLACHI
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU IOAN CUZA”, BACĂU

„Ochii care nu se văd, se uită”, un proverb românesc care se enumeră printre mii de alte proverbe. Ele nu au un autor anume, ci au fost compuse de poporul român. Astfel, provenind din înțelepciunea populară au măcar un gram de adevăr. Dar de ce din atâtea zicale românești l-am ales pe cel menționat?

Motivul este că acesta poate însemna mult lucruri, dar pentru mine descrie relația dintre doi prieteni foarte buni care s-au cunoscut la locul de joacă, au crescut împreună și obișnuiau să treacă prin toate năzbâtiile, dar după o despărțire de câțiva ani nici nu se salută pe stradă, trecând unii pe lângă alții de parcă inimile lor nu au bătut niciodată sincron. Poți crede că ar putea fi intenționat să uiți pe cineva drag cu care ți-ai trăit viața, dar este ceva normal pentru firea omenească.

De exemplu, dacă m-ai întreba cum suna vocea bunicii mele iubitoare sau cum îi arătau ochii nu aș putea să îți dau un răspuns clar fără să trag cu ochii la o poză cu ea. Și, crede-mă, chiar vreau să știu cum îi suna glasul cel dulce, chiar îmi doresc, dar pentru că nu l-am m-ai auzit sau că nu i-am m-ai văzut privirea nu îmi pot reaminti nimic.

Și dacă nu ai înțeles încă sensul acestui proverb, hai, să ne gândim împreună la cineva care și-a găsit iubirea vieții sale, i-a cunoscut zâmbetul și vocea, durerile și bucuriile, mirosul și atingerea, dar se desparte de ea pentru o perioadă mai lungă de timp. Treptat sentimentele lor vor dispărea și încet, încet vor uita unii de alții. Mulți dintre noi vor să oprească acest proces, însă este inevitabil. Iar acum după atât de multe descrieri și situații legate de acest proces inevitabil ar fi foarte ciudat să mă contrazic, nu-i așa?

Dar sunt câțiva oameni pe care nu poți să îi uiți, de îndată ce le vezi ochii îți reamintești de ei. Un exemplu potrivit pentru această situație rară ar fi prietenul meu de la grădiniță cu care mi-am trăit jumătate din viață, la grădiniță dormeam unul lângă altul, învățam unul lângă altul, adică tot ce făceam, făceam împreună. Și după ce am terminat grădinița ne-am separat. Însă, încă din clasa I-a până astăzi încă îmi amintesc cum îi sună glasul.

Așadar, nu sunt doar niște cuvinte aruncate la întâmplare pe o coală de hârtie îngălbenită, nu este doar experiența unui singur om suferind, ci este o privire, un zâmbet, o atingere de care ești lipsit și pe care o uiți.

„BUTURUGA MICĂ RĂSTOARNĂ CARUL MARE”

**ERICA PERJU, CLASA A V-A
PROF. COORDONATOR FLORENTINA STANCIU
COLEGIUL NAȚIONAL „FERDINAND I”, BACĂU**

„Buturuga mică răstoarnă carul mare” este un proverb care în opinia mea de copil înseamnă că oricât de neînsemnat și mic poți fi, poți înfrunta obstacolele mari. Doar tu ai puterea, doar tu poți învinge totul, cu condiția să crezi în tine. Un om mic poate înfăptui lucruri mari. Un om este mare nu după înfățișare, nu după mașina pe care o conduce, nu după hainele cu care se îmbracă, dar după sufletul și ochii lui. Cu cât ochii sunt mai senini, cu atât sufletul este mai mare și mai curat. Un om este mare chiar dacă este cocoșat, slab sau gras, chiar dacă este bătrân și îmbrăcat în haine vechi. Un om poate trece peste obstacole care la prima vedere sunt imense doar dacă crede în puterile lui.

„Buturuga mică” este acel amănunt al vieții (cum te percep ceilalți) care poate răsturna „carul mare”. Ajunge doar să crezi în tine!

„LA PETITE SOUCHE RENVERSE LE GRAND CHAR”

„La petite souche renverse le grand char ” est un proverbe qui, à mon avis, comme enfant, signifie le fait que même si tu es insignifiant et très petit, tu peux faire face aux grands obstacles. Toi seul, tu as le pouvoir, toi seul, tu peux vaincre tout , à condition de croire en tes forces. Un petit homme peut réaliser de grandes choses. Un homme est grand non pas par son apparence, ni par la voiture qu’il conduit, ni par les vêtements qu’il porte, mais par son âme et ses yeux. Plus les yeux sont clairs, plus l’âme est plus grande et propre. Un homme est grand même s’il est bossu, mince ou gros, même s’il est vieux et porte de vieux vêtements. Un homme peut surpasser les obstacles, immenses à première vue, s’il croit dans son pouvoir.

La „petite bûche” est ce détail de la vie (comme les autres te voient) qui peut renverser le „grand char”. Il suffit de croire en toi-même!

PRIETENUL LA NEVOIE SE CUNOAȘTE

**ALBERT BÂRDAN, CLASA A V-A
PROF. COORDONATOR FLORENTINA STANCIU
COLEGIUL NAȚIONAL „FERDINAND I”, BACĂU**

„Prietenul la nevoie se cunoaște” este un proverb care se referă la momentele de singurătate când ai nevoie de un prieten, la situațiile complicate când ai nevoie de un sfat, de un ajutor, de înțelegerea unui prieten.

Când ai nevoie urgent de ajutorul unui prieten și el îți refuză ajutorul pentru că nu are timp de tine și să te asculte. De un prieten ai nevoie și când te plimbi și când plângi. Și când râzi și când plouă afară. Și când este frumos și când este urât afară. Un prieten este persoana pe care o simți ca pe un frate (eu nu am frate și nici soră, sunt copil unic) și cu care vrei să vorbești și când este vesel și când este supărat. Într-o prietenie contează sufletul. Într-o prietenie nu trebuie să fii într-o situație neplăcută și nu trebuie să te simți inferior.

„Prietenul la nevoie se cunoaște” este despre nevoia mea și nevoia prietenului meu de a fi împreună mereu, în orice fel de situație.

„L'AMI DANS LE BESOIN EST CONNU”

„L'ami dans le besoin est connu ” est un proverbe qui fait allusion aux moments de solitude quand tu as besoin d'un ami, dans des situations compliquées quand tu as a besoin d'un conseil, d'une aide, de la compréhension d'un ami.

Quand tu as besoin rapidement de l'aide d'un ami et il refuse l'aide parce qu'il n'a pas le temps d'être avec toi et de t'écouter. Nous avons besoin d'un ami quand nous nous promenons et quand nous pleurons. Et quand nous rions et quand il pleut. Et quand il fait beau et quand il fait mauvais. Un ami est la personne qui est comme un frère (je n'ai pas de frère ou de sœur, je suis enfant unique) et avec qui tu veux parler quand ton ami est heureux et quand il est fâché. Dans une amitié, l'âme est important. Dans une amitié, tu n'as pas besoin d'être dans une situation désagréable et tu ne dois pas te sentir inférieur.

„L’ami dans le besoin est connu” parle de mon besoin et du besoin de mon ami d’être toujours ensemble, dans toutes les situations.

MĂNÂNCĂ TOT DIN FARFURIE CA SĂ AJUNGI OM MARE!

**IULIA VATAMANU, CLASA A V-A
PROF. COORDONATOR ALINA SIGHIDIM
COLEGIUL NAȚIONAL „GARABET IBRĂILEANU”, IAȘI**

Când eram mică, mereu mă bântuia această zicală rostită de bunica mea când stăteam la masă.

Bunica mea, spunea că dacă mănânc tot din farfurie voi fi mai bună la învățătură, dar bineînțeles că nu era chiar așa tot timpul, chiar dacă mâncam tot și spălam și farfuria.

Cu timpul nu a mai avut cine să-mi spună această zicală atât de minunată și care îmi mângâia urechile la auzul ei, chiar dacă nu voiam să mănânc tot din farfurie.

De fiecare dată în ajun de Crăciun îl rog pe Moș Crăciun să mai aud glasul acela gingaș și duios al bunicii spunându-mi: „Mănâncă tot din farfurie dacă vrei să ajungi om mare!”.

Bunicii ne oferă cele mai frumoase și inteligente sfaturi, iar atunci când nu le mai auzi glasul lor spunându-ți vorbele și învățăturile lor unice, este cel mai trist lucru. Ei joacă un rol foarte important în viața noastră, cel puțin pentru mine a avut un impact major în formarea și dezvoltarea mea.

Mi-a transmis de când m-am născut și mă legăna pe picioare spunându-mi tot felul de povești, proverbe și zicale, chiar și din viața reală trăite și experimentate de-a lungul vieții ei, din folclorul românesc, o vastă cultură.

Bunicii au un talent unic de a ne oferi cele mai frumoase și inteligente sfaturi, iar atunci când nu le mai auzi glasul este cel mai trist lucru din lume.

Din toate zicalele pe care mi le spunea bunica aceasta îmi place cel mai mult deoarece a rămas viu glasul și amintirea ei, prin glasul mamei care îmi spune de fiecare dată: „Mănâncă tot din farfurie dacă vrei să ajungi om mare!”.

NIVEL LICEAL

ȘTEFAN CEL MARE ȘI CULTURA DIGITALĂ...

MIHAELA BUZĂ, CLASA A X-A
PROF. COORDONATOR PAULA-LIVIA VORNICEANU
LICEUL TEORETIC „ION NECULCE”, TÂRGU FRUMOS

Ștefan cel Mare a fost o personalitate de excepție a timpului său, în plan militar, diplomatic și cultural. A fost preocupat de ridicarea culturii moldovene pentru a putea rămâne peste veacuri.

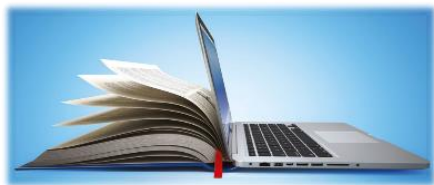


Domnitorul a stimulat tot ceea ce însemna cultura atunci: arhitectura, scrisul, pictura, broderia și altele. Preocuparea sa pentru cultură a depășit trei decenii și, astfel, a dat naștere unui nou stil: *stilul moldovenesc*.



Datorită atenției îndreptate spre cultură, cum credeți că ar reacționa domnitorul Moldovei la cultura digitală din zilele noastre?

- *Ar fi oare de acord cu ea?*
- *S-ar descurca cu noile tehnologii?*
- *Dar, cel mai important, ar face pace cu turcii, dușmanii săi, sau ar opri orice comunicare între cele două țări și culturi?*



Înainte de a răspunde la aceste întrebări, ar trebui să explicăm ce este această „cultură digitală”. Cultura digitală se referă, de fapt, la apariția și răspândirea unui nou mijloc de comunicare. Omenirea nu a cunoscut prea multe, dar fiecare a fost definitiv



și, cel puțin, la fel de important ca mijloacele de producție. Mai exact, omenirea a trăit cea mai mare parte a istoriei sale în culturi orale, au urmat culturile scrisului, o scurtă epocă a culturii vizuale, după care, foarte recent, niște tehnologii revoluționare le-au contopit într-un fel pe toate, dând naștere unor mijloace de comunicare de cu totul alt ordin, pe care le numim „digitale”. În mod paradoxal, putem să urmărim, într-un fel, toată această istorie multiseculară privind doar la România contemporană, unde toate aceste mijloace de comunicare coexistă încă într-o anumită măsură.

Acum, după ce am explicat cultura digitală, putem răspunde la întrebările anterioare.

În opinia mea, cu siguranță, Ștefan cel Mare ar fi intrigat de cultura digitală din zilele noastre, dar și uimit de transformările pe care aceasta le aduce. Ar aprecia modul în care tehnologia a evoluat și cum comunicarea și informațiile sunt acum la îndemâna tuturor prin intermediul internetului și dispozitivelor digitale. Totodată, Ștefan cel Mare ar considera cultura digitală



un avantaj semnificativ în lupte sau războaie. Prin accesul la informații rapide, precum și prin posibilitatea de a comunica și coordona acțiunile mai eficient, domnitorul ar putea beneficia de o mai bună organizare a trupelor și de o mai bună strategie militară. De asemenea, accesul la comunicațiile criptate sau sistemele avansate de monitorizare și informații ar putea oferi o mai bună înțelegere a inamicului și a situației generale, permițându-i să ia decizii mai informate, adaptându-se mai rapid la schimbările de pe câmpul de luptă. Astfel, cultura digitală ar oferi resurse suplimentare, un avantaj competitiv și ar fi un instrument valoros în timpul luptelor lui Ștefan cel Mare.



Pe de altă parte, în privința înțelegerii cu turcii, ar avea o relație complexă. Având în vedere istoria și contextul relațiilor dintre Moldova și Imperiul Otoman din perioada sa, ar fi interesant să vadă cum s-au schimbat dinamica și interacțiunile dintre cele două entități în lumea modernă. Ar putea fi intrigat de evoluția relațiilor diplomatice, economice și culturale dintre cele două țări în contextul actual.



În prezent, ar exista posibilitatea ca Ștefan cel Mare să se înțeleagă cu turcii, ca urmare a încheierii conflictelor. Astfel, ar aprecia schimbul cultural și dialogul deschis care ar putea avea loc astăzi, datorită tehnologiei digitale, depășind eventualele tensiuni istorice. Evoluția relațiilor internaționale și schimburile interculturale ar putea contribui la o mai bună înțelegere reciprocă între cele două părți.

O înțelegere mai bună între Ștefan cel Mare și poporul turc ar fi datorată și



culturilor asemănătoare – de exemplu, ospitalitatea. Atât moldovenii, cât și turcii sunt cunoscuți pentru căldura și primirea lor prietenoasă față de oaspeți. De asemenea, respectul față de tradiții și valorile familiale este o caracteristică comună. În plus, ambele culturi au o

bogată moștenire istorică și sunt mândre de tradițiile lor. Au o istorie îndelungată și bogată în artă, muzică și literatură. Totodată, gastronomia este un alt domeniu în care cele două culturi se apropie, având preparate delicioase și diverse, de exemplu, „dolma” („sarmale”) sau „pilav” („pilaf”).

Prin urmare, cultura digitală ar putea fi văzută ca o evoluție a culturii umane, aducând schimbări semnificative în modul în care oamenii comunică,



crează și păstrează informații. Această nouă formă de cultură aduce cu sine o serie de provocări și oportunități, influențând modul în care ne raportăm la lumea din jurul nostru și la ceea ce înseamnă să fii uman în era digitală.

Cu siguranță, Ștefan cel Mare ar fi mândru de modul în care a evoluat poporul său și de determinarea și rezistența în fața provocărilor contemporane.

BĂTĂLIA DE LA BAIA

PAULA MARELE, CLASA A X-A
PROF. COORDONATOR: LAURA GRAMA
LICEUL TEORETIC „ION NECULCE” TÂRGU FRUMOS

Era în iarna anului 1467. În noaptea dinaintea bătăliei, liniștea părea să domnească peste tabăra moldovenească. Flăcările focurilor de tabără abia mai pâlpâiau în bătaia puternică a vântului, luminând când și când ochii tulburați ai oștenilor.

Voievodul Ștefan cel Mare, îmbrăcat în haine domnești, se plimba agitat printre corturi, gândindu-se încontinuu la bătălia ce avea să vină. Pe chipul său se puteau citi curaj și hotărâre, dar sufletu-i era plin de îngrijorare, nu pentru propria-i viață, ci pentru soarta poporului său, pentru viitorul Moldovei și al urmașilor săi. Avea nevoie de un plan bine stabilit. Știa că o înfrângere va avea urmări grave și nu-și putea permite nicio greșeală.

Era trecut de miezul nopții, când domnitorul convocă o adunare a sfetnicilor și a comandanților. Razele tainice ale lunii luminau fețele posomorâte ale oamenilor încărcăți de povara zilei ce avea să vină. În aer era o atmosferă tensionată și rece, iar fiecare sunet părea să fie o amenințare. Într-un sfârșit, Ștefan cel Mare sparse tăcerea:

— Fraților, când soarele va răsări, ziua bătăliei va începe. Ne vom confrunta cu o mare amenințare, o putere cu mult peste a noastră. Nu disperați! Aveți încredere în voi și în curajul oștirii noastre, aveți credință în Dumnezeu și putere ca să mă urmați! Împreună vom conduce țara noastră spre glorie!

Toți ascultară în tăcere vorbele domnitorului, simțind totodată și presiunea ce se ascundea în spatele lor. Știau ce inamici puternici aveau să înfrunte și nu știau dacă că vor izbuti. Văzându-le fețele pline de gânduri ostenitoare, Ștefan continuă:

— Nu vă lăsați doborâți de faptul că inamicii sunt puternici și numeroși. Toți știți ce aveți de făcut, pentru ce luptați și de ce sunteți în stare. Bătălia aceasta nu e doar pentru noi, e pentru viitorul urmașilor noștri, pentru libertatea tuturor. Noi luptăm pentru Moldova!

Domnitorul își ridică sabia spre cer ca simbol al curajului și al hotărârii. Ca la un semn, întreaga tabără se umplu de mii de săbii ce scânteiau în lumina lunii, iar pe chipul tuturor se puteau citi încrederea și hotărârea că vor câștiga.

La ivirea zorilor, forfota puse stăpânire peste tabăra moldovenească. Soldații se pregăteau pentru ziua cea mare, se închinau și îi mulțumeau Domnului pentru că încă sunt sănătoși. Ștefan cel Mare se retrase în cortul său, mulțumit că le-a dat oamenilor încrederea de care aveau nevoie. Înainte ca soarele să se arate, o mână de oameni, dintre cei mai puternici, cei mai viteji și cei mai iubitori de moșie ai voievodului, a atacat Baia, un târg prosper în care se adăpostea armata ungară, dând foc palisadelor de lemn ale orașului. Trupele inamice, conduse de regele Matia Corvin, au fost luate prin surprindere, iar pierderile de vieți omenești au fost semnificative, făcându-l pe acesta să înțeleagă că lupta cu moldovenii nu va fi ușoară și că victoria nu-i era asigurată.

Lumina palidă a soarelui proaspăt ivit a fost semnalul pentru ca oștenii moldoveni, în frunte cu Ștefan cel Mare, să atace armata ungară. Pe calul său alb, în zalele-i de luptă, domnitorul privea cu înverșunare fețele cotropitorilor. Deodată, voievodul și-a înălțat sabia spre cer și, cu un glas răsunător, le-a strigat tovarășilor săi de luptă: „Pentru Moldova!”. Cu o viteză uimitoare, oștenii se năpustiră asupra inamicului, iar bătălia începu. Mii de săbii se ciocniră, iar din cer căzu o ploaie de săgeți. În luptă crâncenă, mii de soldați din ambele tabere fură secerați, însă oastea română continuă să lupte cu încredere și curaj. Moldovenii își puneau sufletul și dorințele în fiecare lovitură, în fiecare pas făcut înainte. Într-un moment de răgaz, Ștefan cel Mare privi în jur și văzu că armata inamică suferise multe pierderi și începea să se retragă. Matia Corvin, uimit de rezistența și puterea armatei române, simțea furie la gândul că o oștire atât de mică față de a sa părea să îi învingă.

Totuși, o situație neașteptată era pe punctul de a schimba cursul bătăliei. O parte din armata lui Ștefan cel Mare, condusă de boieri trădători, se întoarse împotriva domnului. Când totul părea pierdut, voievodul rănit a condus un ultim atac alături de oștenii săi credincioși, moldovenii reușind să biruie dușmanul. Bătălia de la Baia fusese câștigată. Matia Corvin fu nevoit să se retragă. Sub razele luminoase ale soarelui, Moldova triumfă încă o dată, arătându-le tuturor că dragostea de țară este mai puternică decât orice armată cotropitoare.

Cât despre trădători, domnitorul a fost necruțător. I-a legat fedeleș și i-a adus înaintea sfatului domnesc:

— Boieri răi și nerecunoscători, care v-ați trădat țara, poporul și urmașii, cum de vă mai răbdă pământul?! Mii de oșteni de-ai noștri au pierit

în luptă, iar voi ați batjocorit sacrificiul lor! Acum veți primi ceea ce meritați. Luați-i din fața mea!

Și spunând asta, îi trimise la moarte.

Slujba de pomenire a celor care au luptat cu vitejie și au căzut pentru binele țării a fost plină de lacrimi. Românii au obținut o victorie importantă, dar, în același timp, dureroasă, căci glasurile celor care își jeleau morții păreau să nu se mai ostoiască.

După această bătălie, numele lui Ștefan cel Mare a rămas în inimile supușilor săi și a urmașilor acestora, generații la rând, ca un model de glorie, curaj și patriotism.

LA SAGESSE DES PROVERBES

DENISA PĂDURARU, CLASA A X-A
PROF. COORDONATOR IONELA MIHĂILESCU
LICEUL TEORETIC „ION NECULCE”, TÂRGU FRUMOS

„Le monde appartient à ceux qui se réveillent tôt” est un proverbe roumain qui suggère que celui qui se lève tôt et commence la journée avec énergie et détermination réussira à réaliser plus de choses, ainsi qu’à gagner de l’ARGENT, que celui qui reste à l’intérieur, au lit et à tergiverser. Ce proverbe nous exhorte à être diligents, disciplinés et concentrés sur la réalisation de nos objectifs. Par conséquent, si nous voulons aller loin dans la vie, nous devons bouger dès les petites heures du matin.

Un autre proverbe célèbre „L’argent ne fait pas le bonheur” est un vieux dicton qui a été prononcé dans diverses cultures et religions à travers le temps. Cela exprime l’idée que l’argent ne peut pas acheter le véritable contentement et la vraie joie intérieure. Même si nous avons tendance à penser que la prospérité matérielle nous rendra plus heureux, la réalité est plus complexe. Voici quelques perspectives sur ce proverbe:

1. Le bonheur est subjectif: ce qui rend une personne heureuse peut varier considérablement.

2. Facteurs externes vs. état intérieur: L’argent est un „facteur externe”, mais le bonheur est un état intérieur.

3. Limites de l’argent: L’argent peut acheter le confort, mais il ne peut pas acheter l’amour, la santé ou le temps passé avec ses proches.

Ainsi, l’argent peut apporter du réconfort et du soulagement, mais il ne garantit pas le bonheur. Le vrai bonheur vient d’un équilibre entre les facteurs matériels et émotionnels et de l’appréciation des choses simples et significatives de la vie.

Cependant, ma question est la suivante: pourquoi nous réveillons-nous le matin pour collecter plus d’argent?

Le bonheur et la connexion

Selon un sondage Gallup, **73 % de la génération Z se déclarent heureux**. Cependant, ce pourcentage diminue à mesure que les jeunes approchent de l’âge adulte. Pourquoi ? Parce que beaucoup d’entre eux ne ressentent pas que leur travail ou leurs études ont une réelle importance. Près

de la moitié des membres de cette génération estiment que leur activité quotidienne ne leur procure pas le sentiment de contribution précieuse ou de sens qu'ils souhaitent.

Le paradoxe d'Easterlin

L'économiste Richard Easterlin a étudié la relation entre le revenu et le bonheur. Bien qu'on ait initialement cru que l'augmentation des revenus conduisait automatiquement à une plus grande satisfaction, Easterlin a découvert que ce n'était pas vrai à long terme. La satisfaction augmente avec les revenus moyens, mais seulement jusqu'à un certain point. Au-delà de ce seuil, le bonheur diminue par rapport à l'augmentation des revenus. Ainsi, l'argent peut apporter le bonheur, mais pas de manière directe et simple.

Plus que de l'argent

La génération Z comprend que l'argent n'est pas tout. Des quantités adéquates de sommeil, des connexions sociales et l'épanouissement personnel sont tout aussi importants. Les membres les plus heureux de cette génération sont ceux qui ressentent l'amour et le soutien de leurs proches.

Confort et stabilité

L'argent peut assurer le confort et la stabilité dans la vie. Un revenu adéquat permet d'accéder aux besoins de base tels que la nourriture, le logement et les soins médicaux. Le manque d'argent peut générer du stress et de l'anxiété, affectant négativement le bien-être.

Opportunités et liberté

Avec des ressources financières, les individus ont plus d'options. Ils peuvent voyager, étudier, explorer des passions et développer des compétences. L'argent peut ouvrir des portes vers des opportunités professionnelles ou personnelles, offrant la liberté de choix.

Bien que l'argent ne soit pas la seule source de bonheur, il peut contribuer à notre bien-être. La génération Z peut apprendre à gérer les ressources financières de manière équilibrée, afin d'obtenir à la fois le confort matériel et la satisfaction personnelle. Chaque individu décide comment intégrer ces deux aspects dans sa vie, en fonction de ses propres valeurs et priorités.

MANUC BEY – PERSONAJ SECRET DIN CULISELE PĂCHII DE LA BUCUREȘTI

MĂDĂLINA PRUNICI, CLASA A IX-A
PROF. PARASCOVIA MÎNDRESCU
LICEUL TEORETIC „MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA”, CHIȘINĂU

Negustorul armean Emanuel Mârzaian s-a născut la Rușciuc în anul 1769. Hanul care îi poartă numele, cunoscut de-a lungul timpului ca unul dintre cele mai mari hanuri bucureștene, a fost construit în anul 1808, pe malul Dâmboviței, pe un fost teren al Curții Vechi, integrând parțial și vechile Case Domnești. Despre Manuc Bei istoria consemnează că era un negustor de succes, cu o avere considerabilă, fiind cunoscut de la Constantinopol până la Paris pentru luxul cu care se înconjură. Manuc nu era însă doar un mare negustor; bogăția și multiplele sale contacte comerciale înlesnindu-i implicarea în viața politică și chiar și în diplomatie. Din corespondența diplomatică oficială reiese aportul însemnat pe care l-a avut în stabilizarea relațiilor tensionate româno-ruso-turce.

Istoricii au constatat că unul din actorii mai puțin desarrollați ai evenimentelor legate de Războiul ruso-turc din 1806-1812, implicați în acțiunile politico-diplomatice, care au făcut trafic de influență asupra negocierilor ruso-otomane a fost influentul și bogatul Manuc (Emanuel) Mirzaianț (existând diferite variante ortografice ale numelui său: Mirzaian, Mârzaian, Manuc bey ș.a.), de origine armeană, cunoscut în epocă cu numele de *Manuc Bey*.

Începându-și cariera ca un negustor de la sud de Dunăre, a sfârșit fiind cavaler al Ordinului „Sfântul Vladimir” (gradul III), consilier de stat al Rusiei (echivalând cu gradul de general), informator al diplomației ruse, bancher și latifundiar cu ambițioase planuri economice în Basarabia și nu doar... Pentru activitatea sa în Țara Românească i s-a acordat rangul de *serdar* (1802) și *paharnic* (1803).

Pentru serviciile aduse Imperiului Otoman, în 1807 i s-a acordat rangul de *mare dragoman* al Porții (pentru prima oară această funcție s-a încredințat unui nefanariot), în 1808 – titlul de *bei* (principe) al Moldovei, care s-a dovedit a fi, *de facto*, unul *onorific* (nu a deținut vreo domnie în Principate). Ulterior, titlul de „bei” adică cel de „prince” nu i-a fost confirmat în Rusia.

În ajunul declanșării Războiului ruso-turc din 1806-1812, se crede că domnul Țării Românești, Constantin Ipsilanti, l-a implicat pe Manuc Mârzaian în afacerile politice și l-a susținut în demersurile sale, nemijlocit la Petersburg, caracterizându-l drept „o persoană utilă pentru interesele principatului meu și îndrăznesc să afirm că și pentru cele ale majestății sale”. Drept urmare, Manuc Bey a devenit supus rus în 1806, fiind ajutat de Constantin Ipsilanti și Ipolit Bolkunov (consulul Rusiei la Iași). Astfel, el primise în mod secret *pașaport* de supus al Imperiului Rus pe numele lui „Manuc Mardirosov din Erivani”, ceea ce însemna că automat se afla sub ocrotirea Rusiei.

A făcut parte din societatea politică secretă numită „Prietenii din Rusciuk”, în fruntea căreia se afla Mustafa Pașa Bairaktar (1765-1808). Creată la Rusciuk în anul 1807, organizația urmărea scopul să îndrepte Imperiul Otoman pe calea modernizărilor europene. Iar când Mustafa Bairaktar devine *mare vizir* (28 iulie 1808) și „a început să caute o pace cu Rusia, fără mijlocirea altor state” abilul armean a fost însărcinat să facă pregătirile necesare în această privință și să intre în corespondență cu prințul Al. Prozorovski, comandantul Armatei de la Dunăre.

Prin scrisoarea din 22 septembrie 1808, Mustafa Pașa comunică lui Manuc Bey despre desemnarea înaltului titlu de „Prinț al Moldovei” pentru „serviciile importante aduse Sublimei Porți privind repararea fortărețelor de pe malurile Dunării și aprovizionarea trupelor imperiale”, precum și pentru zelul „arătat în afacerile imperiului...”, titlu care, în atmosfera reală de atunci, nu echivala cu cel de *domn* al Moldovei. Judecând după reacțiile ce au urmat, acest titlu a fost doar unul „nobilitar”, efemer sau mai bine zis cu consecințe nule.

Evenimentele care au urmat, legate de uciderea confidentului și ocrotitorului său – Mustafa Pașa Bairaktar, în noiembrie 1808, i-au periclitat nemijlocit cariera lui politică. Fuge din capitala Imperiului Otoman și se stabilește la București, activând pe lângă comandantul Armatei ruse Al. Prozorovski, care stăruia să-l „atragă către el spre a-și înlesni afacerile sale”. Peste doi ani i s-a conferit ca „un dar împărătesc gradul de cavaler al Sfântului Vladimir clasa a treia, printr-un binevoitor ucaz împărătesc, care este întocmit astfel: „Domnule Manuc bey, multiplele dovezi de devotament ce le-ați arătat statului rus și despre care au raportat comandanții de pe malul Dunării ai oștirilor mele m-au impresionat în mod deosebit; drept răsplată a lor și ca semn al bunăvoinței mele vă confer decorația de cavaler al Ordinului Sf. Vladimir

cl. a III-a, pe care v-am trimis-o împreună cu acest decret și poruncesc să o purtați după uzanțele legale. 1810 Mai 20”.

Locuind în București, confirmă loialitatea sa țarului și recunoaște (în scrisoarea din 24.11.1810) că „eu, care mă adăpostesc acum sub ocrotirea a tot îngrijitorului împărat al Rusiei și știu foarte bine că țările Moldova și Țara Românească vor rămâne de-a pururi ca o parte din puternicul său imperiu, doresc să locuiesc aici, în casa și pe proprietatea mea, pentru întreaga viață, aștept de la milostivirea împăratului binefăcător ca să mă lase aici, în săracul meu domiciliu, unde zi și noapte ne rugăm, eu și familia mea, pentru fericirea vieții sale și pentru norocul oștilor sale de neînvins”.

Consemnăm că Manuc Bey a fost în același timp și unul dintre colaboratorii devotați ai principelui Constantin Ipsilanti, care, trecând deschis de partea rușilor în toamna anului 1806, a obținut, pentru o scurtă perioadă, domnia asupra ambelor Principate Române (în situația unei ocupații militare țariste). Într-un document scris din Pera în timpul reținerii sale în Turcia, la 20 aprilie 1807, consulul rus Luca Kiriko confirma că Manuc Bey era „un confident al consulatului imperial de la București și mai ales în vremurile tulburi pe timpul lui Mustafa Bayraktar și Pazvantoglu”.

Ministrul rus de externe transmitea, la 4 februarie 1812, lui Kutuzov doleanțele expuse de împăratul Alexandru I, ca Manuc Bey să fie antrenat *de unul singur* în negocierile secrete cu Galib Efendi, „omîtându-i pe toți grecii”, chiar și „pe persoana cunoscută” (în asemenea mod era cifrat D. Moruzi), deși, până la urmă, decizia finală era lăsată la discreția comandantului suprem al Armatei ruse de la Dunăre. Din scrisoarea lui M. I. Kutuzov de la 24 aprilie 1811 către N. P. Rumeanțev, privind permisiunea sosirii unui oficial turc pentru o întâlnire cu prizonierul Pehlivan-Pașa, reiese că aceasta trebuia să aibă loc doar cu scopul clar definit pentru Manuc Bey pentru a iscodi „din conversațiile sale cu el..., ca să extragă cel puțin câteva informații despre dislocația forțelor Porții și motivele exacte ale schimbărilor care au urmat în tabăra turcească”.

Manuc Bey, fiind mediatorul între cele două delegații în timpul negocierilor, a livrat cele mai operative informații despre evoluția planurilor otomane. Atestăm că, la mijlocul lunii ianuarie 1812, la întâlnirea sa cu Galib Efendi, primul reprezentant turc i-a făcut o propunere de a stabili frontiera de-a lungul râului Prut. La acea dată I. P. Fonton (prim dragoman al Ambasadei

Rusiei la Poartă), prin intermediul lui Manuc Bey, a răspuns că găsește inacceptabilă această propunere.

Șeful delegației otomane, Galib Efendi Mehmed Said, care nu uitase negocierile dintre Rusia și Franța din 1807, nefaste pentru otomani, a fost și mai impresionat de *memorandumul* lui Manuc Bey, care i-a descris la 24 februarie 1812 că, în cazul unui război între Rusia și Franța, Austria se va alătura acesteia din urmă și-și va cere remunerația datorată din contul posesiunilor turcești.

În urma unui set întreg de premise geopolitice, printre care este și problema malonestității diplomației ruse (care a exploatat din plin *factorul fanariot* și cel al *diplomației secrete*), negocierile s-au finalizat cu încheierea, la 16 mai 1812 (în incinta *Hanului lui Manuc* din București), a Tratatului de pace ruso-turc.

În aprilie 1815 ministrul de externe rus informase administrația de la Chișinău că Alexandru I i-a permis lui Manuc Bey, „cunoscut prin loialitatea sa Rusiei”, să se stabilească cu traiul în Basarabia. El se instalează cu familia la moșia sa din satul Hâncești, unde peste puțin timp moare subit, la 20 iunie 1817. Legendarul fruntaș armean a fost înmormântat în pridvorul bisericii armenesti din centrul vechi al Chișinău.

BIBLIOGRAFIE

- <https://dosaresecrete.ro/manuc-bey-un-spion-controversat-la-bucuresti/>
- <https://limbaromana.md/index.php?go=articole&n=3865>
- https://visit.chisinau.md/en/obiective_turistice/mormantul-lui-manuc-bey/

L'ESPOIR FAIT VIVRE

**ANDREEA DOGARU, CLASA A X-A
PROF. COORDONATOR IONELA MIHĂILESCU
LICEUL TEORETIC „ION NECULCE”, TÂRGU FRUMOS**

La vie est le plus grand spectacle sur la scène de notre existence. Même si nous sommes plus libres, en meilleure santé et plus riches que jamais, tout semble avoir terriblement mal tourné. Nous sommes psychologiquement coincés dans notre propre prison, pensant toujours que nous ne réussirons pas, que nous ne sommes pas assez bons et que nous n'accomplirons rien dans la vie. C'est là qu'intervient l'espoir. Nous entendons souvent le dicton „L'espoir fait vivre”, mais combien d'entre nous y croient vraiment?

Parfois, la vie nous lance des coups que nous pensons ne pas pouvoir surmonter, nous nous sentons tristes et la vie semble dénuée de sens. Mais comme le disait William Shakespeare: „Les malheureux n'ont d'autre remède que l'espoir”, et l'espoir est cette étincelle qui nous permet de continuer, même lorsque la situation semble désespérée. L'espoir est aussi une forme de courage. C'est le courage de croire que les choses s'amélioreront, même si tout semble perdu. C'est le courage de rêver, de se battre et de ne jamais abandonner. Mais l'espoir ne concerne pas seulement l'avenir. Il fait également référence au présent. L'espoir nous aide à faire face aux défis quotidiens et à trouver de la joie dans les petites choses. Cela nous aide à voir la beauté qui nous entoure et à apprécier ce que nous avons. L'espoir est essentiellement une forme d'amour. Amour de la vie, des gens et de nous-mêmes. C'est l'amour qui nous fait croire qu'il y a toujours une lumière au bout du tunnel, peu importe la difficulté du chemin.

Tout au long de ma vie jusqu'à présent, cette citation à laquelle je croirai toujours m'a aidé à résoudre certains problèmes. Un jour, alors que je me promenais dans le parc, j'ai remarqué un petit arbre fragile qui luttait pour survivre dans un endroit aride. Malgré les conditions défavorables, l'arbre a continué à croître, cherchant le soleil et étendant ses racines dans le sol sec. Cet arbre est devenu pour moi un symbole de l'espoir. J'ai traversé beaucoup de moments difficiles dans ma vie. J'ai eu des jours où j'avais l'impression de ne plus pouvoir continuer, que tout était trop dur. Mais comme cet arbre, j'ai appris à garder espoir. J'ai appris que quelles que soient les difficultés, il y a

toujours une lueur d'espoir. J'ai eu des moments où j'avais l'impression d'être entouré de ténèbres. J'ai eu des jours où j'avais l'impression de ne plus voir la lumière au bout du tunnel. Mais comme cet arbre, j'ai appris à atteindre le soleil, à rechercher la lumière et à garder espoir. J'ai eu des moments où je sentais que j'étais seule, que personne ne me comprenait ni ne me soutenait. Mais comme cet arbre, j'ai appris à étendre mes racines, à chercher du soutien et à garder espoir. L'espoir est ce qui nous donne la force de continuer, même lorsque les choses semblent désespérées. J'ai appris que c'est Lui qui nous donne le courage d'affronter nos peurs et de nous relever lorsque nous tombons. C'est lui qui nous donne la confiance nécessaire pour rêver et poursuivre ces rêves.

La vie est pleine de défis, mais avec espoir, nous pouvons surmonter n'importe quel obstacle. L'espoir nous donne la force de croire que demain sera un jour meilleur. Cela nous donne la force de croire en nous-mêmes et en notre capacité à surmonter n'importe quel obstacle. Alors, quelle que soit la situation, ne perdez pas l'espoir. N'oubliez pas que l'espoir est le dernier à mourir. Gardez votre espoir vivant et vous trouverez la force de faire face à tous les défis que la vie vous lance.

ONCE BITTEN, TWICE SHY

**CRISTINA-MIHAELA CÎMPEANU, CLASA A IX-A
PROFESOR COORDINATOR GEANINA SUFICEANU
LICEUL TEORETIC „ION NECULCE”, TÂRGU FRUMOS**

The proverb "Once bitten, twice shy" captures a profound truth about human nature: our past experiences significantly influence our future behaviour. This saying, mirrored in the Romanian proverb "cine s-a fript cu ciorbă suflă și în iaurt" suggests that when someone has suffered from a negative experience, they become extremely cautious in similar situations. This heightened sense of caution is a natural defence mechanism to prevent further pain or disappointment.

One of the primary contexts in which this proverb applies is personal relationships. Have you ever had a friend who has been through a devastating heartbreak? If you have, you might have noticed a major change in their behaviour regarding new romantic relationships. Their trust issues and lack of self-confidence are holding them back, trying to protect themselves from that kind of pain. This cautious behaviour stems from a desire to avoid repeating the emotional trauma they previously endured. Consequently, they may take longer to trust new partners or might be more alert to potential red flags.

In the professional realm, the proverb is equally relevant. Imagine an employee who has faced severe criticism for a past mistake. They might double-check their work or seek reassurance before submitting future projects. This vigilance is not merely about avoiding mistakes but also about protecting one's self-esteem and professional reputation. The initial slip-up becomes a valuable lesson, prompting a more meticulous approach in the future.

The financial world is no different. Investors who have suffered losses due to poor investments or economic downturns often become more conservative in their future investments. They might diversify their portfolios or prefer lower-risk opportunities to safeguard their capital. This cautious approach highlights how financial setbacks can lead to more prudent and informed decision-making.

However, while caution is beneficial, it is crucial to strike a balance. Excessive wariness can make you miss out on significant opportunities. It is essential to learn from past experiences without allowing them to paralyse one's ability to take calculated risks. Being overly cautious can result in stagnation, as fear of repeating past mistakes may prevent individuals from exploring new and potentially rewarding ventures. We only live once, so why not make it worth it and take great risks from time to time!

In conclusion, "Once bitten, twice shy" encapsulates a fundamental aspect of human psychology: the massive impact of past negative experiences on future behaviour. Whether in personal relationships, professional settings, or financial decisions, this proverb reminds us of the importance of learning from our experiences while maintaining a balanced approach to avoid unnecessary limitations. Understanding and applying this wisdom can lead to more informed and resilient life choices.

ROMANIAN SUPERSTITIONS

**ANDREEA RALUCA CIUTEA, CLASA A IX-A
PROF. COORDONATOR GEANINA SUFICEANU
LICEUL TEORETIC „ION NECULCE”, TÂRGU FRUMOS**

Romania is a country with a complex history background, beautiful views, and amazing food, but most important are the traditions people gained over time. Romania has different dances and traditional music for each part of the country: Moldova, Țara Românească, and Transylvania. Romania is known for its history, winning lots of fights, building glorious fortresses, and having good battle strategies.

A big part of Romanian beliefs are superstitions. Superstitions are beliefs that non-practitioners consider irrational, but Romanians grew up believing these beliefs should not be broken. They cover a variety of subjects, like marriage, luck, karma, and many more; from wearing a specific color to having cash on you for wealth.

Romanian mythology has beliefs such as paranormal creatures „strigoi” believed to be ghosts, phantoms, warlocks, or troubled spirits that have risen from the grave. They appear every year on 29 November, on Saint Andrew’s Eve, the day that is also called Wolf’s Day. In Moldova, back in the day, young people used to celebrate this day by dancing, while holding pieces of garlic, to keep the bad spirits away. It is recommended that on such nights people should put twelve onions, for every month of the year, in the attic, and keep them there until Christmas.

Romania is also a country full of traditions that have been going around from the oldest times. In Maramureș, on Christmas, kids wear masks and dance, this tradition is called „The Elder’s’s game”. Usually, for these events, puppets will be made out of wood, that represents the animal that is celebrated. For example the goat. Youth ensembles perform a special choreography that symbolizes the vitality and dynamism of their age. For Plugusor, boys and men are dressed in traditional costumes, consisting of colorful shirts with various decorative patterns, and hats specific to each region.

In conclusion, Romania is a country that strongly believes in superstitions, especially in rural areas. The country's foundation is built on

traditions, music, and traditional food. Romanian holidays are celebrated in a special way, varying from region to region.

ALEXEI MATEEVICI, POETUL RENAȘTERII NAȚIONALE

**VICTORIA PRUNICI, CLASA A IX-A
PROF. COORDONATOR PARASCOVIA MÎNDRESCU
LICEUL TEORETIC „MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA”,
CHIȘINĂU,
REPUBLICA MOLDOVA**

Alexei Mateevici a fost un poet și preot român din Basarabia, cunoscut în special pentru poemele sale. Personalitatea și opera lui reprezintă un punct de referință în cultura română, iar impactul său este resimțit și astăzi. Alexei Mateevici a avut un rol fundamental în promovarea și consolidarea limbii române în Basarabia, prin intermediul activității sale literare și spirituale.

În primul rând, Alexei Mateevici a contribuit la promovarea limbii române ca element esențial al identității naționale. Într-o perioadă în care Basarabia era sub stăpânirea rusească, limba română era supusă unei intense rusificări. Poemul său “Limba noastră” este un manifest poetic care subliniază importanța limbii materne în păstrarea identității și unității naționale. Versurile sale, “Limba noastră-i o comoară / În adâncuri înfundată”, evocă nu doar frumusețea și valoarea limbii, dar și necesitatea de a o proteja și cultiva. Astfel, Mateevici a reușit să insufle un sentiment de mândrie și de apartenență națională prin intermediul operei sale.

În al doilea rând, Mateevici a jucat un rol activ în mișcarea națională din Basarabia, participând la evenimente care au condus la Unirea Basarabiei cu România în 1918. Ca preot, el a folosit tribuna bisericii pentru a transmite mesaje de unitate și solidaritate. Credința și valorile sale religioase s-au împletit cu cele naționale, oferindu-i un ascendent moral asupra comunității. Activitatea sa pastorală și literară a fost un exemplu de angajament civic și național, care a inspirat mulți contemporani.

În al treilea rând, moștenirea lui Alexei Mateevici continuă să influențeze cultura din Republica Moldova și din întreaga lume. Poemul “Limba noastră” nu este doar un imn național, ci și un simbol al luptei pentru păstrarea identității culturale în fața asimilării. Poeziile și scrierile sale sunt studiate în școli, iar figurile sale sunt celebrate prin monumente și evenimente culturale. Astfel, Mateevici rămâne o figură emblematică a literaturii și spiritualității românești.

Nu în ultimul rând această dimensiune educațională a activității lui Mateevici a avut efecte de lungă durată. Elevii și studenții săi au devenit, la rândul lor, promotori ai valorilor naționale, transmițând mai departe învățăturile și principiile învățate.

Nicolae Iorga l-a descris cu antren pe Alexei Mateevici: „preot tânăr și voinic, cu o blândă față ca a sfinților din icoanele de odinioară. Și pe el îl adusesse la noi un singur gând (...): acela de a găsi cărți, de a cunoaște pe cărturari, de a vorbi cu dâșii despre scrisul românesc vechi și nou și despre toate amintirile comune... Rareori am văzut – și desigur nu aici la noi, unde și literatura, când n-a fost o pretenție, a rămas o simplă formă – un om mai îndrăgit de acea vădire a tot ce avem mai bun la suflet, care e scrisul nostru”. Nichifor Crainic l-a văzut la Iași „depărtându-se cu vrafu de cărți prăfuite la subțioară, fericit că le-a găsit...”.

Istoria din ultimii 30 de ani ne amintește că Basarabia s-a trezit și a renăscut spiritual cu numele preotului-poet Alexei Mateevici. Mateevici a fost ales de Dumnezeu pentru a ne spune ce frumos este sufletul neamului nostru. Poezia, publicistica și studiile sale tot despre noi vorbesc și astăzi...

BIBLIOGRAFIE

- <https://www.moldpres.md/en/news/2023/12/04/23009821>
- <https://moldovenii.md/md/people/283>
- https://visit.chisinau.md/en/obiective_turistice/alexe-mateevici-alexie-alexei-matvievici-1888-1917/
- http://moldova-suverana.md/article/zece-curiozitati-din-biografia-preotului-militar-alexie-mateevici-18881917_17134

ECOUL BĂTĂLIEI DE LA VASLUI

ALINA BÂRDAN, CLASA A IX-A
PROF. COORDONATOR PARASCOVIA MÎNDRESCU
LICEUL TEORETIC „MIGUEL DE CREVANTES SAAVEDRA”,
CHIȘINĂU, REPUBLICA MOLDOVA

În valea vechiului Vaslui,
O oaste-n chin înainta.
Ponita-u spre Moldova noastră,
Crezând că pun mâna pe ea.

Și nu știuta-u ce-i așteaptă,
Fiind mulți, gândind c-or câștiga.
Al nostru Ștefan stând la pândă,
Un „scut” al țării pregătea.

În zori, pe zece ianuarie,
O trâmbiță tot răsuna,
Străpunși de frică, otomanii,
E semn ca lupta se-ncepea.

Dar cum au spus-o și bătrânii,
Credința-n veci ne va salva,
Iar turcii nici nu se gândiră
În ce capcană vor cădea.

Viteazul Ștefan, bun strateg
Ca un fulger străpungea
Rărind armata otomană
Slăbind pe Suleiman Pașa.

Nici fuga nu fu o scăpare,
În grabă viața le-o lua.
Strămoșii nu cruțau pe nimeni

Ce vrut-au Țara să ne-o ia.

Privind la bolta cea albastră,
Poporul nostru ferm striga
Mulți vor râvni Patria noastră,
Noi vom avea grijă de EA!

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

**MIHAELA BĂCĂLIE, CLASA A X-A
PROF. COORDONATOR IONELA MIHĂILESCU
LICEUL TEORETIC „ION NECULCE” TÂRGU FRUMOS**

Le proverbe „L'argent ne fait pas le bonheur” est une expression populaire qui met l'accent sur l'idée que la richesse matérielle ne garantit pas le véritable bonheur ou l'épanouissement personnel. Bien que l'argent soit nécessaire pour subvenir à des besoins fondamentaux tels que la nourriture, le logement et les soins médicaux, il ne peut pas acheter de véritables sentiments de joie, de satisfaction ou d'amour.

Ce proverbe suggère qu'il existe des aspects de la vie qui ont plus de valeur que les biens matériels et qui contribuent à une vie épanouie. Les relations personnelles, l'amitié, l'amour, les passions, les expériences de vie, le développement personnel, la santé émotionnelle et spirituelle sont autant d'éléments qui peuvent apporter un bonheur profond et durable que l'argent ne peut pas acheter.

Par exemple, une personne qui a beaucoup d'argent, mais qui n'a personne avec qui partager ses réalisations, ou qui est rongée par le stress de la gestion de son patrimoine, peut ressentir un vide intérieur et un manque de bonheur. En revanche, quelqu'un qui a un revenu modeste mais qui est entouré d'une famille aimante et d'amis proches peut connaître un bien plus grand bonheur.

De plus, ce proverbe nous rappelle que la recherche incessante de la richesse peut conduire à négliger d'autres aspects importants de la vie. L'obsession de l'accumulation de richesses peut faire oublier de vivre le moment présent, d'apprécier les choses simples et de valoriser les relations humaines.

Cependant, il est important de reconnaître que l'argent peut contribuer au bonheur dans une certaine mesure, en créant un sentiment de sécurité et en étant capable d'offrir des opportunités et une liberté de choix. Avec l'aide de l'argent, les gens peuvent accéder à l'éducation, voyager, investir dans des passe-temps et participer à des activités culturelles qui peuvent enrichir leur vie et leur apporter de la joie. De plus, l'argent peut être utilisé pour aider

d'autres personnes et contribuer à des causes caritatives, ce qui peut créer un profond sentiment de satisfaction et d'épanouissement personnel.

Pourtant, lorsque l'argent devient le but principal de l'existence, lorsqu'il est poursuivi de manière obsessionnelle et lorsque les relations et les valeurs personnelles sont sacrifiées au nom de l'accumulation des richesses, de graves problèmes peuvent surgir. Dans de tels cas, la personne peut s'isoler, développer des problèmes de santé liés au stress ou se rendre compte qu'elle a perdu des choses irrécupérables – du temps et des moments précieux avec ses proches.

Le proverbe „L'argent ne fait pas le bonheur” ne nie pas l'utilité et l'importance de l'argent dans la société moderne, mais souligne plutôt que le véritable bonheur vient d'un équilibre entre le bien-être matériel, émotionnel et spirituel. Il nous exhorte à rechercher la richesse sous toutes ses formes, pas seulement financière, et à nous rappeler que les choses les plus précieuses dans la vie ne sont pas celles que nous possédons, mais les expériences que nous vivons et les liens que nous établissons avec les autres.

C'EST CHEZ SOI QU'ON EST LE MIEUX

**DIANA STUPCANU, CLASAA X-A
PROF. COORDONATOR IONELA MIHĂILESCU
LICEUL TEORETIC „ION NECULCE” TÂRGU FRUMOS**

Un proverbe est une courte phrase qui contient la sagesse, la vérité, la morale et les vues traditionnelles sous une forme métaphorique, fixe et mémorable, transmise de génération en génération.

„C'est chez soi qu'on est le mieux” c'est un proverbe qui fait référence à un „bien” que l'on ne trouve nulle part ailleurs malgré le confort, le luxe, les divertissements ou les attraits d'autres lieux.

De mon point de vue, le proverbe sur lequel j'ai choisi d'écrire, „C'est chez soi qu'on est le mieux”, est l'un des dictons les plus sentimentaux et les plus vécus. Il convient aux personnes qui ont choisi de quitter leur pays d'origine pour un avenir meilleur, aux étudiants ou à ceux qui viennent de fonder une famille.

Dans la première situation, le manque de chaleur de la maison se fait sentir dès l'instant où l'on pose le pied sur une terre inconnue. De nombreuses personnes quittent la maison de leurs parents et partent travailler dans des pays plus développés avec des salaires plus attractifs, dans l'espoir de trouver plus facilement un avenir meilleur. Les fardeaux qui pèsent sur leurs épaules, comme la langue, le travail, la façon dont les étrangers les traitent, leur font regretter de partir. Chaque jour semble s'écouler au ralenti et le désir de retourner au pays natal grandit. Malheureusement, à leur retour au pays, ils doivent cacher les mauvaises situations qu'ils traversent pour ne pas inquiéter leurs familles.

Dans la deuxième situation, celle des étudiants, le dicton se réalise un peu plus tard. Pendant leur séjour à la maison, ils souhaitent tous partir le plus tôt possible pour ne plus être empêchés par leurs parents de vivre leur vie comme ils l'entendent, même si la plupart du temps ils ont été protégés. Lorsqu'ils emménagent dans des dortoirs ou des locations, ils sont autorisés à vivre la vie dont ils rêvent, sans en connaître les conséquences. Les premiers mois sont les plus amusants, de leur point de vue. Après ces mois parfaits, les soucis commencent à arriver: ils n'ont pas assez d'argent pour se nourrir ou se loger, les matières à l'université sont trop et difficiles. Pendant cette période

difficile, les étudiants se rendent compte que c'était beaucoup mieux dans la maison de leurs parents, que la nourriture était préparée, que les factures étaient payées, que l'inquiétude du lendemain n'existait pas parce qu'ils n'avaient pas pris en charge ces tâches. Le mal du pays s'installe et ne disparaîtra que lors de courtes vacances.

La troisième catégorie est la plus compliquée. Les nouvelles familles sont obligées de créer un chez-soi, à la fois pour elles-mêmes et pour leurs futurs enfants. Chaque partenaire vient avec ses propres idées ou désirs auxquels il est habitué depuis le foyer parental. Parfois, les désirs ne se chevauchent pas et des querelles commencent. Afin de réussir à construire l'environnement le plus adapté, tous deux doivent abandonner certaines idées. Dans ces situations, l'avis des parents est également sollicité. Enfin, la nouvelle maison devient l'endroit le plus approprié et correspond même au proverbe choisi.

En conclusion, toutes ces catégories ont quelque chose en commun, comprendre le message derrière le proverbe „C'est chez soi qu'on est le mieux”. Nous devrions donc apprécier l'endroit que nos parents ont travaillé dur pour construire afin que nous puissions vivre une période de notre vie sans soucis.

SECȚIUNEA PROFESORI
EDUCAȚIA CULTURALĂ ÎN ERA DIGITALĂ: RESURSE
INTERDISCIPLINARE ONLINE

ȘCOALA PROFESIONALĂ DE MECANICI AGRICOLI DIN TÂRGU FRUMOS²

**PROF. DR. SERGIU-CONSTANTIN ENEA
LICEUL TEORETIC „ION NECULCE”, TÂRGU FRUMOS**

În cadrul preocupărilor noastre de redescoperire a istoriei recente a orașului, se înscrie și domeniul educației și învățământul. Oferim astăzi cititorilor câteva aspecte despre Școala Profesională de Mecanici Agricoli din Târgu Frumos, care, datorită epocii în care economia luase având, iar agricultura rămânea principala ocupație a populației active, avea o importanță majoră în peisajul învățământului preuniversitar profesional.

Această școală a fost înființată în 1961 și avea un specific aparte, deoarece funcționa pe lângă S.M.T., fiind considerată o secție a acestora.

Școala Profesională de mecanici Agricoli din S.M.T. Târgu Frumos avea rolul de a pregăti cadre de mecanici agricoli, pentru mecanizarea agriculturii din regiunea Iași, cu o școlarizare a ucenicilor de trei ani.

Funcționa, la început, în incinta S.M.T.-ului Târgu Frumos, având repartizat în acest scop două corpuri de clădiri, unul pentru săli de clasă și unul pentru dormitoare, precum și un atelier mecanic.

Efectivul școlii primit în toamna anului 1961 era de 165 elevi, înscriși în anul I. Din acest număr s-au înființat patru clase, trei cu 42 de elevi și una cu 39 de elevi. Ca urmare a înființării școlii în S.M.T., a fost necesară mărirea cantinei, prin prelungirea clădirii cu încă o sală de mese; de asemenea, atelierul școlii a necesitat amenajarea remizii, prin zidirea pereților despărțitori, confecționarea geamurilor și ușilor³.

Cursurile școlii au început pe data de 12 noiembrie 1961; pentru începerea cursurilor, sălile de clasă au fost echipate cu bănci și mese improvizate, pe care elevii își desfășurau activitatea.

² Acest articol reprezintă un subcapitol din proiectatul volum al doilea din „Monografia orașului Târgu Frumos”, cu apariție preconizată în 2025. Nu ne propunem să epuizăm aici subiectul, din cauza limitărilor de spațiu impuse de prezentul volum.

³ Arhivele Naționale Iași (ANI), Fond Școala Profesională de Mecanici Agricoli (ȘPMA), dosar 1/1962, f. 119.

Pentru cazarea elevilor, au fost amenajate 11 săli de dormit⁴, cu 84 de paturi metalice, saltele, cearșafuri și perne; pentru cazare, școala a procurat 117 paturi metalice și 100 saltele din paie⁵, aduse de la I.S.C.M. Onești⁶. Sobe din dormitoare au fost reparate și date în folosință; de asemenea, școala mai avea în folosință și o cameră a pedagogilor, o magazie, cancelarie și sceretariat. După o lună de la începerea cursurilor, au fost aduse de la U.R.C.C. Fălticeni⁷ mobilierul necesar școlii: 86 bănci școlare noi, patru table școlare de scris, 16 mese cantină, 150 taburete cantină.

Elevilor li s-au făcut dosare complete cuprinzând contracte⁸, certificate de studii, manuale școlare, în limita procurării lor, echipament (costume de elev, costum salopetă, cămăși, indispensabili, șepci, bocanci).

Pentru deservirea elevilor sunt două spălătoare, o baie comună și o toaletă comună cu S.M.T.-ul, iar masa la cantină pentru elevi se servea în trei serii⁹.

Cadrele didactice au fost asigurate astfel:

- Mecanică tehnică: Bârcă Gheorghe la clasele A și C, Chiriac Gheorghe la B și D;
- Desen tehnic și Tehnologie: Vasile Lăcătușu la toate clasele;
- Matematică: Loghin Ovidiu la clasele A și C și prof. Lisman la B și D, ambii de la liceu;
- Româna: prof. Nicolau la toate clasele, adusă de la liceu;
- Instruirea practică: Marineață la A și B și Rădulescu la C și D;
- Agricultură: Ioan Gheorghiu¹⁰ la A, B și C și Elena Bârcă la D;
- Protecția muncii: Elena Bârcă la toate clasele;
- Educația fizică: Ioan Vizitiu la toate clasele¹¹.

⁴ Din cauza numărului redus de dormitoare și de paturi, elevii interniști din primul an de studiu și de activitate a școlii dormeau câte doi în pat.

⁵ Saltelele din paie erau deja uzate în procent de 50%.

⁶ Întreprinderea Șantier Construcții Montaje Onești.

⁷ Uniunea Raională a Cooperativelor de Consum.

⁸ Deși intenția inițială era una onorabilă, la o inspecție efectuată în martie 1962 de către inginerul Ghebea Claudiu, șef serviciu la S.M.T. Iași, deci la sfârșitul trimestrului al doilea, s-a constatat că 36 de dosare erau incomplete (22%), lipsind actele de naștere legale la 25 de dosare, șapte contracte erau nelegale, la cinci dosare lipsea certificatul de sănătate, la cinci dosare certificatele de sănătate erau din perioada 1958-1960, la un dosar actul de studiu era nelegal. ANI, Fond ȘPMA, dosar 3/1962, f. 9.

⁹ ANI, Fond Școala Profesională de Mecanici Agricoli, dosar 1/1962, f. 119.

¹⁰ Era, în acel moment, și director al Stațiunii de Mașini și Tractoare (S.M.T.) Târgu Frumos.

¹¹ *Ibidem*, f. 120. Ca pregătire, Vasile Lăcătușu și Bârcă Gheorghe erau ingineri mecanici, Ioan Gheorghiu și Bârcă Elena erau ingineri agronomi, Chiriac Gheorghe și Rădulescu Florea erau

Cursurile pe trimestrul I s-au desfășurat conform programului de învățământ, încă nu s-a putut termina toată materia, deoarece cursurile au început târziu.

Schema de încadrare a școlii a fost completată și cu personalul de serviciu și administrativ, după cum urmează: un magazioner, doi pedagogi, trei spălătorese, două femei de serviciu, o lenjereasă, o croitoreasă.

Baia elevilor se făcea o dată la două săptămâni; la terminarea primului semestru s-au dat teze și s-au încheiat mediile. Din 165 de elevi, 101 au rămas corigenți la diferite obiecte¹².

Pe data de 23 decembrie 1961, elevii au plecat în vacanță, drumul cu trenul fiind plătit de către C.F.R.; în timpul vacanței, părinții au fost înștiințați poștal, cu plicuri recomandate, de rezultatele școlare ale elevilor, mai bune sau mai puțin bune, și au fost invitați la școală o dată cu elevii pe 11.01.1962.

Din rândul elevilor corigenți, din 101 părinți invitați la școală s-au prezentat la întâlnire numai 30 de părinți cu care s-a discutat situația copiilor¹³.

După analizarea situației la învățătură pe primul trimestru al primului an de activitate, 1961-1962, a Școlii Profesionale, conducerea unității a extras anumite concluzii și măsuri pentru trimestrul al doilea:

1. Din partea tuturor profesorilor, se impune o muncă intensă și o preocupare pentru îmbunătățirea procesului de învățământ, astfel încât elevii să-și însușească materia în bune condiții;
2. Revine ca sarcină a profesorilor, maiștrilor, pedagogilor, personalului administrativ și de serviciu să depună tot efortul pentru a imprima elevilor disciplina desăvârșită și o comportare demnă la școală, cât și în afară de școală¹⁴;
3. Revine ca sarcina pedagogilor și profesorilor permanenți ai școlii de a îndruma, controla și supraveghea zilnic modul cum se desfășoară meditația la clasă, cum se respectă liniștea și disciplina de către elevi;
4. Revine în sarcina conducerii școlii de a ține mai mult legătura cu părinții elevilor pentru a lua, împreună, măsuri pentru îndreptarea elevilor;

maiștri mecanici, Mocanu Constantin era tehnician agronom și erau, în același timp, și angajați la S.M.T. Târgu Frumos.

¹² Procentul elevilor corigenți era extrem de mare pentru un an întreg de studiu, fie și pentru o școală profesională, ajungând, în acest caz, la 61,2% pentru un trimestru.

¹³ *Ibidem*, f. 120.

¹⁴ *Ibidem*, f. 120.

5. Revine în sarcina conducerii școlii și a personalului administrativ și de serviciu a școlii de a depune toate eforturile de a se asigura pe trimestrele II și II, condiții cât mai bune de învățătură, educare și cazare pentru elevi¹⁵.

Pentru ameliorarea situației elevilor, conducerea propunea un plan de măsuri, din care spicuiam:

- Realizarea în întregime și de calitate a procesului de învățământ pentru anul I, prevăzut de programe și îmbunătățirea muncii de învățătură a elevilor;
- Procurarea de material didactic necesar predării obiectelor de cultură generală și de specialitate conform comenzii făcute către atelierele centrale de material didactic București;
- Procurarea și instalarea utilajului de atelier pentru atelierul școlii ca: polizor, mașini de găurit, forjă de câmp;
- Completarea necesarului de scule pentru întregul număr de 165 elevi ca: menghine, pile, instrumente de măsură și control, bancuri și dulapuri¹⁶;
- Obținerea, prin transfer, a unui mijloc de transport rutier plus remorcă, precum și un tractor ca material didactic pentru școală;
- Terminarea amenajării cantinei care se făcea de către S.M.T.;
- Procurarea pentru fiecare elev a materialelor necesare¹⁷.

Situația la învățătură pentru primul an de existență a Școlii Profesionale, 1961-1962, a fost relevată într-un referat susținut în cadrul unui Consiliu pedagogic¹⁸. Cursurile au început la 11 noiembrie 1961 și s-au terminat la data de 07.06.1962, după cum prevedea calendarul. Pentru a se putea parcurge toate cele nouă obiecte de studiu, au fost necesare ore suplimentare la Tehnologie, Matematică, Desen, Mecanică, precum și concentrarea materiei până la o anumită limită.

¹⁵ *Ibidem*, f. 121. Măsurile erau în număr de 17 și toate se concentrau pe același lucru.

¹⁶ Dotarea nu excela, nici măcar la sfârșitul trimestrului al doilea, în martie 1962: locuri la menghină necesare 80, asigurate 64, mai erau nevoie de 2 bancuri cu câte opt locuri și două bancuri pentru maiștri, ciocane (necesare 330, existente 164), dălți (necesare 330, existente 165), echere (necesare 495, existente 38), metru metalic (necesare 165, existente 0), compas (necesare 495, existente 32), bonfaier (necesare 165, existente 8), șurubelnițe (necesare 165, existente 205) etc. ANI, Fond ȘPMA, dosar 3/1962, f. 4.

¹⁷ *Ibidem*, f. 122.

¹⁸ *Ibidem*, f. 86.

Tabel 1. Salariații Școlii Profesionale de Mecanici Agricoli în anul școlar 1961-1962. Existent și necesar¹⁹

Nr. Crt.	Funcția	Număr posturi	Angajat la școală	Număr posturi angajate
1.	Director	1	Lăcătușu Vasile	1
2.	Director adjunct	1	-	-
3.	Contabil	1	Gheorghiu Oltea	1
4.	Secretar	1	Păduraru Eugenia	1
5.	Secretar	1	Rădulescu Eugenia	1
6.	Maistru	2	Marineață Eugen	1
7.	Maistru	2	Rădulescu Florea	1
8.	Administrator	1	Trifan Ioan	1
9.	Magazioner	1	Munteanu Constantin	1
10.	Croitor	1	Dăriuță Ana	1
11.	Cizmar	1	-	-
12.	Spălătoreasă	1	Sorohan Agurița	1
13.	Spălătoreasă	1	Dateș Natalia	1
14.	Spălătoreasă	1	Ciucut Maria	1
15.	Lenjereasă	1	Covasă Ana	1
16.	Îngrijitoare	1	Bodoagă Jana	1
17.	Îngrijitoare	1	Grițic Elena	1
18.	Pedagog	1	Luca Ioan	1
19.	Pedagog	1	Vieru Mihai	1

După perioada cursurilor, a urmat perioada de examene între 8-14 iunie, la trei discipline: matematică-scris și oral, tehnologie-oral, instruire practică-probe practice de atelier. La matematică și tehnologie, examenul oral s-a desfășurat pe bază de bilete.

La examen au fost prezenți toți cei 163 elevi. După ce s-au terminat cele trei examene și s-au încheiat mediile anuale, situația la învățătură a elevilor, a fost discutată în consiliul pedagogic după următoarele rubrici:

- Situația fiecărui elev în parte, în sensul de a stabili dacă este promovat, corigent, repetent;
- Stabilirea notelor la purtare pe trimestrul III și mediile la purtare anuală;

¹⁹ ANI, Fond ȘPMA, dosar 6/1961, f. 182.

- Discutarea situației elevilor care sunt corigenți la trei obiecte²⁰.

Situația definitivă la învățătură care rezulta după consiliul de final de an era comunicată, în scris, părinților, elevilor și la regiune în darea de seamă.

În timpul anului școlar, paralel cu desfășurarea orelor de curs, fiecare clasă avea câte trei zile pe săptămână practică de lăcătușerie care se făcea în atelierul școlii sub conducerea maiștrilor. În timpul acestor ore practice se făceau de către elevi operațiile de lăcătușerie învățate cu care ocazie au confecționat o serie de scule necesare la completarea truselor individuale.

Tezele la obiectele de studiu s-au dat până la data de 26 mai, anul curent (1962), rămânând timp până pe 7 iunie pentru ascultare și definitivarea situației elevilor.

După terminarea examenelor, elevii au început practica de vară, care este o practică de lăcătușerie ținută în atelierul școlii. În acel an școlar, data începerii practicii a fost 15 iunie și s-a încheiat la 5 iulie 1962. Programul practicii pentru elevi era de 6 ore pe zi, conform programei, iar în cele trei cele săptămâni de practică fiecare maestru făcea câte 12 ore pe zi.

După terminarea practicii de vară, elevii reparau, în 1-2 zile, toate sculele, menghinele, etc., aranjau trusele de scule sub supravegherea maiștrilor, în vederea deschiderii noului an școlar.

Deoarece numărul de corigenți era de 38, toți elevii erau chemați la școală cu două zile înainte de examenul de coringenta pentru a se vedea modul în care s-au pregătit pentru coringenta, pentru a nu exista repetenți²¹.

Elemente de detaliu despre activitatea diverselor categorii de personal erau prezentate în prin referate realizate de către conducerea școlii. Un astfel de referat a fost prezentat la 12 februarie 1962 în cadrul consiliului pedagogic și se referea la pedagogii angajați ai școlii.

Acest referat nu este deloc laudativ, dar, deoarece, considerăm că el prezintă o realitate a timpului, îl vom prezenta ca atare.

Astfel, directorul Vasile Lăcătușu precizează că în repetate rânduri a atras atenția pedagogilor pentru a-și schimba modul de lucru cu elevii pentru a contribui la o educație ”sănătoasă”, dar, chiar și așa, s-au constatat numeroase lipsuri grave:

²⁰ *Ibidem*, f. 88. Pentru colegii cadre didactice, oferim bucuria de a vedea exact aceleași rubricații folosite pentru descrierea situației școlare în anii 60 și perpetuate până în contemporaneitate.

²¹ *Ibidem*, f. 89.

- În timpul când pedagogii trebuie să fie în rândul elevilor, ei sunt în cameră și joacă table sau au alte preocupări;
- Curățenia din camera pedagogilor lăsa de dorit;
- Meditația se desfășura în mod cu totul necorespunzător, existând gălăgie, motiv pentru care numărul de corigenți este mare;
- În camera valizelor este dezordine și murdărie;
- Pedagogii răcnesc la elevi adresându-se cu cuvinte nepotrivite care nu pot contribui la educația lor;
- Elevii intră în dormitor și în afara orelor nepermise, făcând murdărie;
- Nu există etichetele scrise pe paturile elevilor;
- Plantoanele nu își fac datoria;
- Pedagogii fumează de față cu elevii;
- În oraș pleacă elevi neînvoiți, la film sau la cumpărături, și în dezordine, astfel că elevii sunt complet indisciplinați în public.

Referatul directorului se încheie cu mențiunea că propune ca la prima abatere disciplinară săvârșită de pedagogi să le fie desfăcut contractul de muncă, deoarece nu contribuie la educație și rezultatele școlare ale elevilor²².

Un alt referat, susținut în același consiliu din 12 februarie 1962, se referea la sancționarea unor elevi. Astfel, directorul prezintă un referat prin care s-a discutat problema elevilor Partenie Eduard și Mingiuc Valentin, ambii din clasa I A. Primul elev a primit sancțiunea de eliminare cu drept de reînscrisiere pentru 10 zile (perioada 31 ianuarie – 9 februarie 1962), iar al doilea cu muștrare scrisă cu avertisment, ambele sancțiuni fiind comunicate, prin poștă, părinților.

Părinții elevului Partenie nu au venit la data fixată pentru a face reînscrisierea, iar elevului, deși i s-a recomandat să se îndrepte, a fugit din școală cu tot cu echipament și a revenit pe 10 februarie, când a stat numai câteva ore în școală, timp în care a scris diferite lucruri nepermise pe bănci, îndemnând restul elevilor să facă la fel ca el, adică să fugă din școală. Având în vedere aceste abateri, consiliul a decis ca elevul să fie exmatriculat, iar dosarul să fie trimis, ierarhic, la Sfatul Popular Raional Iași și la Ministerul Agriculturii din București.

Referitor la cazul elevului Mingiuc Valentin, chiar și după sancțiunea dată de consiliu, el rămânea recalcitrant, provocând dezordine la orele de curs, la meditație, fuge când vrea de la ore și din școală, iar în seara zilei de 10

²² *Ibidem*, f. 84.

februarie 1962, în urma observației pe care pedagogul Vieru Mihai i-a făcut-o datorită comportării necuviincioase, elevul s-a exprimat față de alți colegi că o să îl taie cu cuțitul pe pedagog; același elev este cunoscut că răspunde obraznic și la profesori, motiv pentru care a fost exmatriculat din școală²³.

Tabel 2. Orarul anului I, an școlar 1961-1962, trimestrul II²⁴

Anul I	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă
Clasa I A	Atelier (Marineață Eugen)	Română	Atelier (Marineață Eugen)	Matematică	Atelier (Marineață Eugen)	Desen lăcătușerie
		Matematică		Mecanică		Desen lăcătușerie Tehnologie - lăcătușerie
		Română		Matematică		
		Mecanică		Mecanică		
		Tehnologie		Agricultură		
		Ed. fizică		Agricultură		
	Ansamblu sportiv					
Clasa I B	Matematică	Atelier (Marineață Eugen)	Ed. fizică	Atelier (Marineață Eugen)	Mecanică	Atelier (Marineață Eugen)
	Română		Tehnologie		Desen	
	Română		Matematică		Desen	
	Mecanică		Matematică		Tehnologie	
	Mecanică		Agricultură		Tehnologie	
	Dirigenție	Ansamblu sportiv	Agricultură			
Clasa I C	Atelier (Bordeianu Axinte)	Matematică	Atelier (Bordeianu Axinte)	Desen	Atelier (Bordeianu Axinte)	Ed. fizică
		Română		Matematică		Tehnologie-lăcătușerie
		Matematică		Mecanică		Tehnologie-lăcătușerie
		Română		Desen-lăcătușerie		Agricultură
		Mecanică		Mecanică		Agricultură
		Dirigenție		Tehnologie-lăcătușerie		
		Ed. fizică				
Clasa I D	Română	Atelier (Bordeianu Axinte)	Desen	Atelier (Bordeianu Axinte)	Ed. fizică	Atelier (Bordeianu Axinte)
	Matematică		Matematică		Mecanică	
	Matematică		Agricultură		Mecanică	

²³ *Ibidem*, f. 85. Până la exmatriculare, elevului Mingiuc Valentin i s-au aplicat, în ordine, toate sancțiunile din regulament: observații verbale, observații în fața colectivului școlii, observații în cancelarie și în careul pe școală, scăderea notei la purtare la 7 pe trimestrul I, muștrare scrisă cu avertisment dată de Consiliul pedagogic, care a fost comunicată și părinților; datorită abaterilor grave pe care elevul le-a săvârșit (înjurase femeile de serviciu, pedagogii, maiștrii, fuga de la ore), atitudinii de nepăsare, după aceste sancțiuni Consiliul a hotărât exmatricularea. ANI, Fond ȘPMA, dosar 1/1961, f. 12-15.

²⁴ *Ibidem*, f. 81.

	Română		Agricultură		Tehnologie	
	Desen		Tehnologie		Tehnologie	
	Mecanică	Ansamblu sportiv	Dirigenție			

Între școală și S.M.T. trebuia să existe o colaborare strânsă în toate problemele; diriginții treceau, în fiecare zi, prin rotație, la sala de meditație, controlau meditația și o îndruma. Învoirile elevilor interni pentru a pleca acasă se făceau numai cu bilet de voie, semnat de directorul școlii și diriginte, iar pentru a pleca în oraș se făceau de profesorii de serviciu, prin bilet de voie, ocazie cu care se mergea în grup și sub supravegherea pedagogului.

În fiecare dimineață se făcea careul pe școală unde se analizau aspecte din ziua precedentă, iar profesorul de serviciu citea referatul de serviciu din ziua trecută.

Pedagogii trebuiau să aibă o comportare corespunzătoare cu elevii, să nu țină la ei, să nu-i insulte, să se adreseze cu expresia *tovarășul elev*, iar elevii să vadă în pedagog un exemplu bun de urmat. Pedagogii vor sta în mijlocul elevilor în timpul meditației, aveau un program de opt ore în școală, după cum urmează: trei ore în intervalul 5-8, o oră de la 14-15, patru ore în intervalul 16-20²⁵.

Cataloagele erau completate la toate rubricile de către diriginți, învelite și păstrate cu grijă. Fiecare profesor, în termen de două zile de la data consiliului, trebuia să depună la secretariatul școlii o notă prin care își va stabili, la disciplina sa, de două ori pe lună, date când să poate ține lecție deschisă cu toți profesorii, pentru a se putea întocmi graficul general al unității și, de asemenea, profesorii aveau și ore de interesistență obligatorii.

Profesorul de serviciu pe unitatea școlară se numea de către director dintre cadrele didactice, pe baza unui plan lunar. Durata serviciului se întindea pe tot timpul activității școlare din ziua respectivă, iar atribuțiile erau: asigură respectarea programului zilnic, înregistrează toate abaterile săvârșite în timpul serviciului său, luând măsuri de îndreptare, semnalizează și propune pentru sancționare elevii care au săvârșit abateri, controlează o dată pe zi efectivul total, primind raportul responsabililor de clasă, controlează ținuta elevilor, controlează distribuirea hranei și buna funcționare a sălii de mese și bucătăriei, primește vizitatorii, delegații, elevii noi, semnează pe baza delegației primită de la director biletele de învoire în oraș, controlează ținuta celor învoiți în oraș,

²⁵ *Ibidem*, f. 69.

la plecare și la înapoiere, consemnează în condica de serviciu sesizările importante²⁶.

Maiștii instructori aveau, de asemenea, trasate sarcini: să pregătească în afara orelor de atelier schițele, desenele, materialele și sculele necesare pentru lucrările care urmează să se execute, să controleze și să țină evidența activității ucenicilor în ateliere sau laborator și terenuri experimentale, să urmărească îndeaproape pregătirea practică a ucenicilor, controlându-i în timpul orelor de atelier, pentru a-i îndruma și corecta; să urmărească însușirea deprinderilor practice de către ucenici, notând în cataloage și matricole notele date, să răspundă de buna întreținere a sculelor și de predarea lor după terminarea programului²⁷.

Activitatea pentru anul școlar 1962-1963 ne este relevată dintr-o informare²⁸. Astfel, procesul de învățământ a început cu 321 elevi, din care 161 elevi anul II, iar 160 anul I. Către sfârșitul trimestrului I, doi elevi, Mitocar I. și Arsene D. au fost retrași din școală de către părinți, locurile rămânând libere. Elevii acestei școli sunt interni, cu excepția unui număr de elev i care sunt din Târgu Frumos și dorm acasă. Școala a asigurat toate condițiile de hrană, dormit, studiu și instruire practică în mod mulțumitor elevilor, încadrându-ne în limita fondurilor alocate în acest scop; totuși, dormitul elevilor nu este satisfăcător din cauza spațiului necesar, iar elevii dorm câte doi în pat.

În cursul anului școlar, se dorea terminarea remizei destinate construirii dormitoarelor cu o capacitate de 120 de locuri, care în acel moment era la stadiu de zidărie. Elevii anului I și II luau masa la cantina SMT în limita a 7,50 lei pe zi. Cantina este aprovizionată și administrată de SMT Târgu Frumos, iar școala plătește lunar SMT-ului suma cuvenită. La începutul anului școlar, elevii anului I au primit echipament de corp în valoare de 1000 lei (costum pufoaică, costum elev, salopetă, bocanci, ciorapi, șepci, cămăși, indispensabili), iar elevii din anul al II-lea în valoare de 350 de lei. De asemenea, era asigurată și lenjeria de pat (perne, cearșafuri, pături)²⁹.

Pentru învățătură, elevii au primit manuale școlare. Spațiul de școlarizare era suficient, deoarece în acel an școlar pentru cele opt clase de

²⁶ *Ibidem*, f. 76.

²⁷ *Ibidem*, f. 78.

²⁸ ANI, ȘPMA, dosar 1/1962, f. 26. Având în vedere documentele disponibile, ne vom concentra pentru analiza activității școlii în anul școlar 1962-1963.

²⁹ *Ibidem*.

elevi existau șase săli de clasă amenajate cu bănci. Numărul sălilor de clasă era suficient deoarece două clase din anul I aveau zilnic instruire practică la atelierul școlii și nu ocupă săli de curs.

Instruirea practică a elevilor de anul I se făcea în atelierul școlii care cuprindea două săli, fiecare cu o capacitate de 40 de locuri, dotate cu bancuri de lucru, menghine și scule de lăcătușerie; instruirea practică a elevilor de anul I se făcea pe grupe de 20 de elevi.

Programul orelor de curs se desfășura numai dimineața, între orele 8 și 14, în afară de clasele care aveau atelier și care aveau program de după amiază; meditația elevilor se făcea tot în sălile de clasă, după amiază, între orele 16-19.30, fiind supravegheați de pedagogi și profesorul de serviciu³⁰.

În timpul săptămânii, elevii merg la film în oraș o dată sau de două ori, în funcție de specificul filmelor; duminica, elevii participă la clubul SMT unde este instalat televizorul și masa de tenis³¹. Uneori, din cauza timpului nefavorabil, în timpul liber, elevii nu pot folosi materialele sportive pe care le are școala. De asemenea, nu există nici sală de sport în care să se poată face activitate sportivă.

Elevii anului I, în număr de 158, sunt împărțiți în patru clase paralele, în timp ce elevii anului II, în număr de 161, sunt, de asemenea, împărțiți în patru clase paralele.

Anul I și anul II au început cursurile pe data de 15 septembrie 1962, dar anul II până la 9 noiembrie 1962 a făcut practică de producție în SMT Iugani, Pașcani și Târgu Frumos. În acest scop, elevii au fost repartizați la brigăzile de tractoare participând la lucrările agricole, la îngrijiri tehnice și reparații la tractoare și mașini agricole.

În timpul practicii, anul II a fost controlat la cele trei SMT-uri de către directorul școlii, și maiștrii de practică Andro Dumitru și Chiriac Gheorghe.

Deschiderea cursurilor teoretice pentru anul II nu s-a făcut pe data de 9 noiembrie 1962 așa cum se prevedea în programa de învățământ, ci pe data de 22 noiembrie³².

Dintr-o adresă trimisă de conducerea școlii către Consiliul Agricol Regional Iași, Serviciul Regional S.M.T. la data de 17 noiembrie 1962, aflăm

³⁰ *Ibidem*.

³¹ *Ibidem*, f. 27.

³² *Ibidem*, f. 28.

care erau problemele invocate pentru amânarea cursurilor teoretice pentru anul II:

- Nu erau terminate sălile din remiza planificată a se termina până la 10 noiembrie, lipsind geamurile și ușile care nu au fost livrate de întreprinderea Frasin;

- Nu existau decât 20 de paturi de fier, față de 160 câte erau necesare pentru anul II;

- Camerele nu aveau sobe deoarece nu exista teracotă³³;

- Elevii din anul II nu aveau unde să doarmă, singura soluție fiind dormitul în sălile de clasă, pe saltele, pături și cearșafuri, care erau strânse dimineața, dar această soluție nu a fost aprobată³⁴.

Decizia luată a fost de a se amâna cursurile teoretice până când sălile de clasă erau terminate; astfel, pentru a nu fi puși în situația de a se comprima materia și nici prelungirea cursurilor după data de 15 martie 1963, dată la care începea practica de vară, cursurile se efectuau și în vacanța de iarnă³⁵.

Această întârziere în deschiderea cursurilor a îngreunat în mare măsură gradul de predare a materiei, necesitând comprimarea acesteia pentru a putea, totuși, termina anul școlar la data fixată.

Această greutate s-a accentuat și mai mult din cauza închiderii școlii în intervalul 25.01.1962 – 01.02.1963 de către organele sanitare, din cauza temperaturilor foarte scăzute, cuprinse în intervalul -20°C și -30°C; de asemenea, stocul de lemne de foc era foarte scăzut.

Această întrerupere a cursurilor a făcut ca la anul II, materia să fie comprimată și mai mult, la fel procedându-se și la anul I³⁶.

O greutate mare în respectivul an școlar a fost din cauza aprovizionării cu lemne. Până la 30 decembrie 1962 nu s-a primit nicio repartiție de lemne de la regiune, deoarece, probabil, nu s-a putut emite. Indicația organului regional a fost ca SMT-ul să dea mijloace de transport la ocolul Silvic Pașcani sau Sinești, pentru a ridica lemne pentru școală. Ocoalele silvice au precizat

³³ Pentru rezolvarea acestei probleme, conducerea școlii se adresează pe 12 august 1963 către Sfatul Popular Raional Pașcani cerând aprobarea pentru eliberarea a 1100 cahle teracotă depozitate la Sfatul Popular Comunal Târgu Frumos, 610 cahle teracotă provenite din demolarea barăcilor fostului Sfat Raional Târgu Frumos, iar pe 15 august solicita IGO Pașcani refacerea a 19 sobe de teracotă și a interioarelor, pentru care erau necesare 600 cahle de teracotă și 5100 bucăți de cărămidă subțire. *Ibidem*, f. 117.

³⁴ *Ibidem*, f. 3.

³⁵ *Ibidem*.

³⁶ *Ibidem*, f. 28.

că pot da lemne fără repartiție, însă aceste lemne se găsesc în pădure, tăiate butuci, necesitând numai a fi trase la rampa de încărcare de la șosea, pentru a putea fi încărcate în remorci. Operația de transport a buștenilor din pădure la drumul unde se încarcă urma să fie făcute de tractoarele SMT Târgu Frumos care au fost solicitate, iar Ocolul respectiv plătea acest transport de lemne de la pădure la rampă. În asemenea condiții, ocolul Sinești a dat aprobare Școlii Profesionale pentru 200 m³ de lemne. Conducerea SMT, adică Ion Gheorghiu, nu a acceptat aceste condiții impuse de Ocolul Silvic, spunând că nu are tractoare pentru așa ceva; indicația Serviciului Regional SMT Iași a fost ca SMT Târgu Frumos să dea concurs în asemenea condiții la aprovizionarea sediilor cu lemne³⁷.

Ocolul Silvic Pașcani a aprobat școlii lemne cu condiția ca remorcile SMT Târgu Frumos să care lemne de la pădure la depozit, iar Ocolul plătește acest transport, dar nici această condiție nu a fost acceptată de Ion Gheorghiu³⁸.

Școala neavând niciun mijloc de transport și nefiind ajutați de SMT, a rămas fără lemne, ceea ce a dus la închiderea cursurilor.

Până la data de 30 decembrie 1962, școala a avut numai 25.000 kg lemne, ceea ce era cu totul insuficient pentru a asigura temperatura de 18°C în sălile de curs și dormitoare, în birouri sau spălătorie. Școala avea un număr de 32 de sobe în care trebuia făcut foc, dar repartiție de lemne a primit numai pentru anul 1963, dar și acelea insuficiente; conducerea a fost nevoită să facă apel la Regiune pentru a primi lemne din cota trimestrului III al anului în curs, 1962, dar care și acelea erau deja aproape epuizate³⁹.

În ceea ce privește calitatea învățământului, la admitere se prezintă elevii absolvenți a 7 clase primare, foarte slab pregătiți. Mulți dintre acești elevi nu aveau posibilități de a înțelege materia din programă, din cauza cunoștințelor de română, fizică, matematică, care sunt destul de limitate în clasele primare.

La acest neajuns, se mai adăuga și exigența profesorilor față de pregătirea elevilor, care trebuiau să determine elevii să învețe; din toate aceste cauze, la sfârșitul trimestrului I al anului școlar 1962-1963, numărul corigenților era foarte mare.

³⁷ *Ibidem*, f. 29.

³⁸ *Ibidem*, f. 29.

³⁹ *Ibidem*, f. 30.

Profesorii nu au depus tot efortul pentru ca numărul corigenților să fie cât mai mic, iar în ședința cu școlile din 25.01.1963 ținută la Comitetul regional UTM Pașcani, acest lucru a fost evidențiat⁴⁰.

Fiecare an de studiu avea câte patru clase, iar efectivele în anul școlar 1962-1963 erau: I A – 39 elevi, I B – 39 elevi, I C – 40 elevi, I D – 40 elevi, II A – 40 elevi, II B – 40 elevi, II C – 41 elevi, II D – 40 elevi⁴¹. În acel an școlar, cadrele didactice care aveau funcția de bază în școală erau: Vasile Lăcătușu – director (inginer mecanic), Elena Bârcă – profesor (inginer agronom), Eugen Loghin – profesor de limba română, Iosif Brandel – profesor de matematică, Marineață Eugen, Chiriac Gheorghe, Andro Dumitru, Rădulescu Florin – maiștri instruire practică, dar la cumul au mai predat și angajați de la SMT, inginerii Gheorghe Bârcă, Ion Hârlea, Ion Gheorghiu și maistrul Axinte Bordeianu⁴²; din rândul cadrelor didactice, Iosif Brandel și Eugen Loghin făceau naveta de la Iași.

La cei 319 elevi, au fost încadrați patru pedagogi; acestora li se cereau studii medii, însă cei angajați la școala din Târgu Frumos erau absolvenți de școli profesionale, forurile superioare acceptând această situație deoarece era criză de personal.

Fiind o școală nou înființată, existau destule probleme:

- Localul de baie era mic în raport cu numărul salariaților SMT și elevii școlii;
- Spălătoria era mică și trebuia extinsă și modernizată cu o mașină de spălat rufe, cazane noi și alte utilaje;
- Școala nu avea o magazie unde să țină obiecte și bunuri mai mari care trebuiau păstrate;
- Școala nu avea un mijloc de transport, necesar controlului elevilor și deplasări diverse, fiind nevoie, cel puțin, de o motocicletă cu ataș;
- Era nevoie de materiale didactice pentru ca elevii să înțeleagă mai bine materia;
- Mai trebuiau patru table de scris și opt catedre pentru buna desfășurare a orelor de curs;
- Era nevoie de un administrator și un contabil;

⁴⁰ *Ibidem*, f. 30.

⁴¹ *Ibidem*, f. 31.

⁴² *Ibidem*, f. 32.

- Se solicita sprijin de la Secția Învățământ din Pașcani pentru a se da lămuriri despre bunul mers al muncii metodice și de culturalizare;

- În perioada vacanței de vară era nevoie de fonduri necesare pentru reparațiile mijloacelor fixe, dormitoare, săli de clasă, pentru buna desfășurare a procesului de învățământ de anul școlar viitor⁴³.

O componentă importantă în viața instituțiilor de învățământ era activitatea politică. Pentru a exemplifica, prezentăm un plan comun⁴⁴ al Școlii profesionale cu organizația U.T.M., privind realizarea sarcinilor pentru buna desfășurarea procesului de învățământ, precum și munca de educare comunistă a tineretului, pentru anul școlar 1962-1963.

1. Fiecare profesor diriginte trebuia să aibă în atenție munca de educare comunistă a elevilor, de ridicare a conștiinței față de avutul obștesc, mărirea dragostei pentru învățătură și muncă, a imprima elevilor înaltele calități morale ale omului de tip nou ca cinstea, corectitudinea, vigilența, etc.;

2. Fiecare profesor să expună lecțiile la un nivel cât mai ridicat, să dea exemple luate din dezvoltarea agriculturii noastre socialiste, mărind astfel dragostea elevilor pentru meseria de mecanic agricol;

3. Informările politice se vor ține la fiecare două săptămâni de către tovarășii Andro Dumitru și Chiriac Gheorghe, care să cuprindă principalele evenimente internaționale;

4. Ținerea de conferințe pe teme științifice de către cadrele didactice din școală și specialiști din agricultură; teme de discutat: *Știința și religia, Victoria definitivă a socialismului în R.P.R., perioada în care poporul își trăiește adevărata sa viață, Automatizarea și mecanizarea – condiții esențiale a făuririi bazei tehnico-materiale a socialismului, Mecanicul agricol hotărăște soarta recoltei și dezvoltarea G.A.C., Dezvoltarea avutului obștesc și întărirea economico-organizatorică a G.A.C.*

5. Învățământul Politic U.T.M. se va ține de către tovarășii Ion Vieru, Vasile Balan și M. Bontaș și va cuprinde predarea Statutului U.T.M.

6. Citirea presei se va face în fiecare zi de la ora 7.40 până la ora 7.55 și va consta din citirea articolului de fond⁴⁵.

⁴³ *Ibidem*, f. 33.

⁴⁴ Vom păstra „limbajul de lemn” folosit în document, ca mărturie pentru generațiile actuale care nu au avut ”plăcerea” de a-l cunoaște, dar corectând greșelile gramaticale și dezacordurile din document.

⁴⁵ *Ibidem*, f. 3.

7. Munca sportivă, culturală: se vor organiza întreceri sportive pe clasă și ani de studii, se vor forma echipe artistice de agitație, un montaj literar și un proces literar.

8. Organizarea timpului liber a elevilor are o mare importanță în buna desfășurare a programului școlii, a formării gândirii independente a elevilor. Astfel, în timpul liber, se vor organiza concursuri sportive și diferite concursuri ”cine știe, câștigă”, organizat pe diferite teme. De asemenea, se vor citi cărți, se va organiza concursul „Prietenii cărților”, astfel ca un număr cât mai mare de elevi să poarte insigna „Prieten al cărții”.

9. Organizarea unei vizite la G.A.S. Războieni, precum și o vizită prin O.N.T. Carpați la Biczaz.

Toate aceste măsuri vor duce la ridicarea nivelului la învățământ, a întăririi disciplinei în școală, a creșterii conștiinței socialiste a elevilor, astfel ca după terminarea școlii să fie buni în viață a hotărârilor Partidului și Guvernului Patriei Noastre⁴⁶.

Pentru popularizarea ofertei școlare, la 19 august 1963, conducerea școlii solicită redacției ziarului „*Flacăra Iașului*” publicarea pentru una din zilele de 21 sau 22 august 1963 a unui anunț care conținea următoarele detalii:

- Școala Profesională de Mecanici Agricoli de pe lângă S.M.T. Târgu Frumos primește înscrieri pentru anul 1963-1964;

- Candidații trebuie să fie absolvenți a 7 clase elementare, să aibă vârsta cuprinsă între 14-17 ani și să aibă domiciliul în raza de activitate a S.M.T. Târgu Frumos;

- Înscrierile se fac zilnic la secretariatul școlii, iar candidații trebuiau să depună următoarele acte: copie legalizată după certificatul de naștere, certificat de studii în original, certificat medical cu rezultatul radioscopiei pulmonare și analizei sângelui, recomandare din partea G.A.C. din raza de domiciliu, certificat de starea materială;

- Examenul de admitere se va ține între 1-10 septembrie 1963;

- Alte relații se dau la secretariatul școlii⁴⁷.

Nu știm cât de mare a fost efectul anunțului din ziar sau al prestigiului școlii după doi ani de funcționare, dar din adresa nr. 637 din 21.10.1963 trimisă de conducere Serviciului Regional S.M.T. Iași aflăm detalii importante despre începutul noului an școlar 1963-1964; numărul de locuri pentru

⁴⁶ *Ibidem*, f. 4.

⁴⁷ *Ibidem*, f. 114.

examenul de admitere pentru anul I a fost de 120 de locuri, pentru care au participat 356 candidați. În perioada 18-30 septembrie, șase elevi din anul I au plecat acasă pe motiv de boală în timpul practicii la desfăcat porumb, alți doi plecând acasă din aceleași motive în perioada 1-10 octombrie 1963; deoarece acești opt elevi nu s-au prezentat nici la cursurile teoretice, au fost declarați retrași, fără posibilitatea de a se ocupa cu alți elevi⁴⁸.

Creșterea cifrei de școlarizare nu a însemnat și rezolvarea problemelor la Școala Profesională, ci, dimpotrivă, accentuarea lor; astfel, la 10 octombrie 1963, directorul Vasile Lăcătușu informa Consiliul Superior al Agriculturii, Secția de Învățământ și Propagandă București că unitatea nu are asigurate cadrele de specialitate, lipsind la obiectele: Studiul metalelor, anul I (6 ore/săptămână), Desen tehnic, anul II (12 ore/săptămână), Mecanică tehnică, anul II (8 ore/săptămână), Mașini agricole, anul II (18 ore/săptămână), Exploatare, anul III (8 ore), Conducerea tractorului, anul II (60 ore/săptămână pentru care era nevoie de 4 maiștri conducere), Instruire practică producție, anul III (săptămânal). Pe trimestrul I al anului școlar 1963-1964, la conducerea tractorului, anul II, nu s-a făcut nicio oră, deoarece nu existau tractoare și nici maiștri de conducere; la disciplinele enumerate mai sus, de asemenea, nu s-a ținut nicio oră din lipsă de cadre⁴⁹.

⁴⁸ *Ibidem*, f. 109.

⁴⁹ *Ibidem*, f. 110.

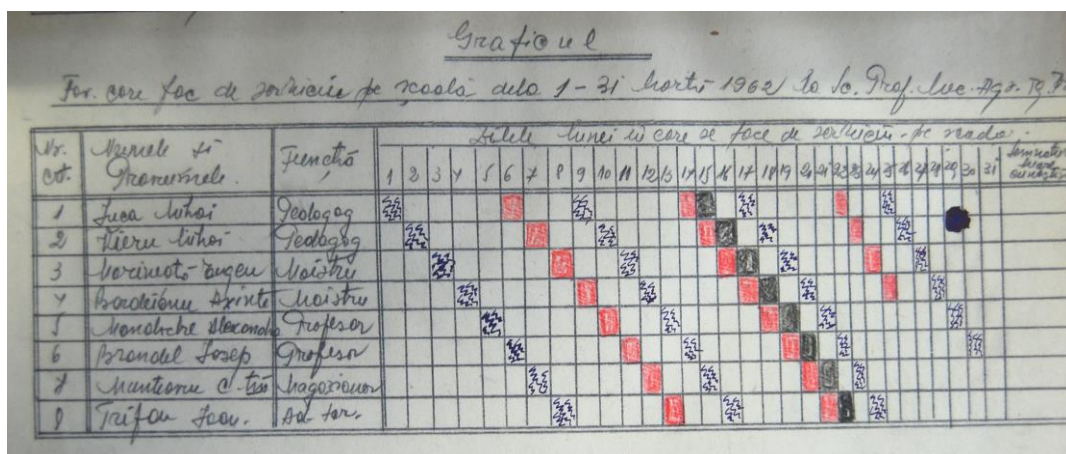
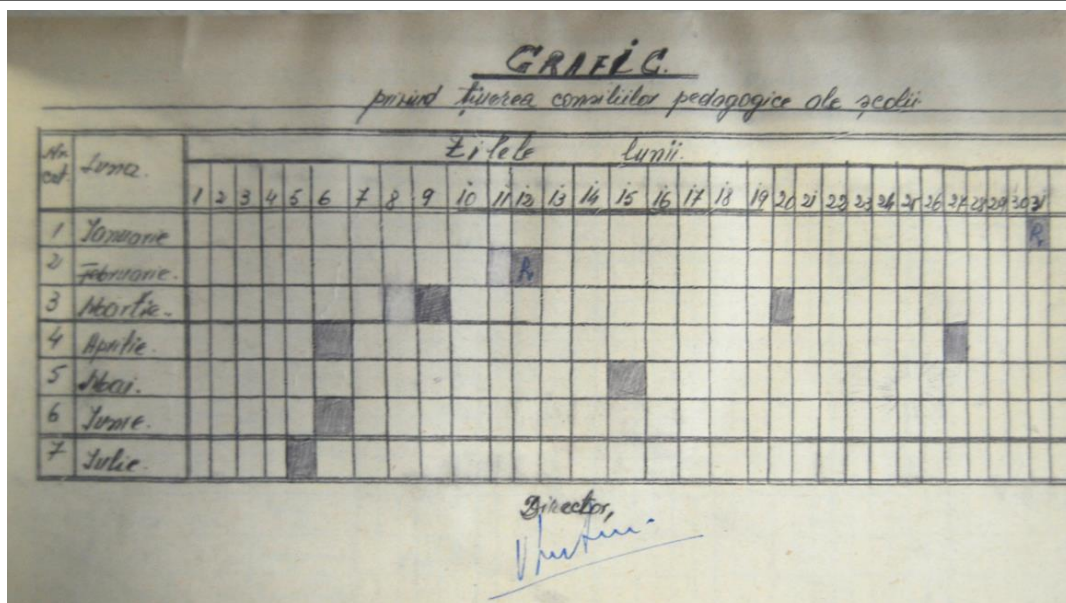


Fig. 1. Grafice pentru ținerea consiliilor pedagogice și efectuarea serviciului pe școală, an școlar 1962-1963. După ANI, Fond ȘPMA, d. 1/1962, f. 21

Primele două luni, cu aproximație, de la începutul anului școlar erau dedicate pentru efectuarea practicii de producție. Între 15 septembrie și 9 noiembrie 1962, 53 de elevi din anul II efectuau practica la S.M.T. Iugani, costul mesei zilnice fiind de 7,50 lei. Pentru a vedea bazinul demografic care alimenta Școala profesională, arătăm comunele de unde proveneau cei 53 de elevi: Barticești, Berești-Bistrița, Boțești, Bozienii de Sus, Ciohorăni,

Gherăești, Hălăucești, Iugani, Oțeleni, Mircești, Mirosllovești, Mogoșești, Muncel, Săbăoani, Soci, Tețcani, Tămășeni⁵⁰.

Directorul Vasile Lăcătușu efectua controale în spațiile unității de învățământ, fiind uneori însoțit și de directorul S.M.T. (în acel moment, inginerul Ioan Gheorghiu), iar acestea erau urmate de adrese prin care semnală neregulile descoperite. În urma controlului din 27 noiembrie 1962, directorul unității se adresează către cele patru îngrijitoare, semnalând că la dormitoare nu se mătură sub paturi, pe vestiare este praf, geamurile sunt murdare, becurile ardeau ziua în dormitoare, la spălător și la toalete este murdar⁵¹.

O altă adresă este îndreptată către administratorul școlii, Ioan Trifan, prin care i se aduce la cunoștință că pe pereții culoarului de la școală se afișează hârtii, ceea ce este interzis, becurile ard în localul școlii și ziua, nu s-au pus cărămizi la intrarea în școală și în locurile cu noroi, acesta fiind adus în sălile de clasă, femeile de serviciu nu mătură până în dormitoare, nu șterg praful de pe vestiare și nu aerisesc camerele, nu erau răzători de noroi la atelier, geamurile la dormitoare și atelier sunt stricate și murdare; pentru toate acestea, a fost sancționat cu ”muștrare scrisă”⁵².



Fig. 2. Școala profesională de mecanici agricoli din Târgu Frumos.
(Sursa: *Flacăra Iasului*. 1968)

⁵⁰ *Ibidem*, f. 49. Pe lângă aceste localități, elevii mai proveneau, la acel moment, desigur, din Târgu Frumos, dar și din Roman, Heleșteni, Oțeleni, Balș, Bălțați, Popești, Costești, Lungani, Băiceni, Slobozia, Belcești, Strunga, Butea, Cotnari.

⁵¹ *Ibidem*, f. 62.

⁵² *Ibidem*, f. 63.

EDUCAȚIA LITERARĂ ÎN ERA DIGITALĂ: EMINESCU ȘI CREANGĂ PE SCENA JUNIMII

**PROF. PAULA-LIVIA VORNICEANU
LICEUL TEORETIC „ION NECULCE”, TÂRGU FRUMOS**

În era digitală, când accesul la informație este mai rapid ca niciodată, educația literară continuă să joace un rol crucial în formarea tinerelor minți.

Cu toate acestea, tehnologia oferă, totodată, noi provocări și oportunități pentru metoda didactică. În acest context, integrarea unor resurse inovative care leagă literatura de formele de expresie contemporane este esențială. Un exemplu relevant în acest sens îl constituie utilizarea teatrului ca metodă activă de învățare a literaturii române, o abordare care aduce un plus de dinamism și interactivitate în studiul operelor clasice. Sceneta „Eminescu și Creangă în Iașul Junimii” este o resursă educativă valoroasă, care îmbină umorul cu profunzimea, și poate fi un instrument ideal pentru aprofundarea cunoștințelor despre literatură, în timp ce valorifică diverse competențe interdisciplinare, de la înțelegerea textului literar la dezvoltarea abilității de interpretare și analiză.

Această scenetă, inspirată din atmosfera Junimii și din legătura strânsă dintre Mihai Eminescu și Ion Creangă, aduce la viață momente importante din biografia celor două mari personalități ale literaturii române, dar și din contextul cultural al Iașului de secol XIX. În cadrul acestei lecturi dramatizate, elevii sunt invitați să exploreze atât latura istorică a Junimii, cât și relațiile dintre membrii săi, iar prin interpretarea rolurilor pot înțelege nu doar conținutul literar al operelor, ci și subtextul cultural, social și educativ al acelei perioade.

Metodica predării limbii și literaturii române susține utilizarea activităților care stimulează imaginația și gândirea critică a elevilor. Teatrul, prin caracterul său de abordare interactivă și de grup, ajută la înțelegerea complexității textelor literare, oferind elevilor posibilitatea de a experimenta direct sensurile operei și de a explora relațiile dintre personaje, idei și contextul cultural. În același timp, aceasta încurajează dezvoltarea abilităților de comunicare, colaborare și interpretare, competențe fundamentale în învățământul contemporan.

Prin urmare, publicarea acestei scenete în volumul „Unitate prin cultură în era digitală: resurse interdisciplinare online. Ghid metodologic” vine în întâmpinarea nevoii de a integra mai eficient tehnologiile și metodele moderne în educația literară, păstrând în același timp esența valorilor tradiționale ale culturii și educației românești. În acest sens, sceneta „Eminescu și Creangă în Iașiul Junimii” nu doar că ilustrează bogăția literară a acelei perioade istorice, dar oferă și o oportunitate didactică de a adresa literatura română într-un mod captivant și profund educativ, stimulând atât înțelegerea teoretică, cât și aplicarea practică a cunoștințelor.

EMINESCU ȘI CREANGĂ ÎN IAȘIUL JUNIMII ***(scenetă)***

NARATOR: În Iași, vechi leagăn al Unirii, ia ființă Junimea, în noaptea timpurilor. După unii, în iarna lui 1863, după alții, în primăvara lui 1864. Nimic nu se știe cu siguranță istorică despre începuturile acestei faimoase și nemuritoare societăți. O certitudine rămâne însă numele celor cinci prieteni care au înființat-o: Petre P. Carp, Vasile Pogor, Theodor Rosetti, Iacob Negruzzi și Titu Maiorescu.

Nu știm alții cum sunt, dar noi, când ne gândim la povestea prieteniei lui Creangă și Eminescu, ne tresaltă inima de bucurie. Povestea se construiește în hora în care sunt prinse: **Junimea** – școală a lumii, academie națională și europeană, arcadie a visătorilor nemuritori; **bojdeuca** – paradis în care s-au scris cele mai frumoase povești din lume, templu în care poezia și prietenia au trăit într-o frumoasă logodnă spirituală unică; **Iașiul** – cu dealurile și hanurile sale pline de farmec, seducător și prin grădinile sale, dar și prin monumentele și mărturiile memoriale pe care le întâlnești și azi la fiecare pas. Aici sunt prinși de-a pururi și Eminescu, și Creangă, în coroana regală a spiritului românesc și universal, ei, cele mai alese spirite.

Anul 1874 este prologul unei prietenii legendare, unice în literatura română.

Eminescu este numit de către Titu Maiorescu director al Bibliotecii Universității din Iași, depune jurământul de credință la primirea slujbei, în fața rectorului Universității, profesorul Ștefan Micle.

Creangă, autor de manuale școlare de notorietate, este reintegrat în învățământ în 1874 – institutor la Școala primară de băieți nr. 2 din Păcurari.

Amândoi intră în funcție de la 1 septembrie 1874.

La 1 iulie 1875 Mihai Eminescu va fi numit, în urma unei corespondențe cu ministrul Titu Maiorescu, revizor școlar al județelor Iași și Vaslui, reprezentant al Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor în teritoriu. E sigur, intrând în obligațiile sale de serviciu de revizor, că l-a cunoscut pe Ion Creangă și la clasă. Aici era Ion Creangă cu adevărat în elementul lui. Îi va fi arătat lui Eminescu cum și ce minuni poate face el cu acești elevi, fiind foarte iubit de școlari. Mijloacele lui pedagogice izvorâte din o mare doză de bun simț și din nemărginita dragoste ce avea pentru copii nu erau mai puțin originale decât neîntrecutele povestiri „Amintiri din copilărie”.

Maiorescu a schimbat viața culturală a Iașului, pornind însă de la acțiuni de reformare a școlii, aflate pe vremea aceea în lipsă de resurse și de idei. Educația devenea misiune, iar profesorii erau îndemnați să-și împlinească responsabil menirea de îndrumători ai societății: Profesoratul lui Maiorescu prin școlile din Iași a marcat o adevărată epocă: sub influența sa hotărâtoare s-a selecționat curând o profesorie de elită care oficia de pe catedră ca dintr-un amvon și care a ridicat misiunea profesoratului la nivelul unui adevărat apostolat. De aceea Iașii au rămas până în zilele noastre cu faima de *cetate culturală*.

Eminescu și Creangă s-au cunoscut, s-au apropiat și s-au împrietenit în atmosfera binecuvântată a Iașului, în edenul numit Bojdeucă și în spațiul unic al Junimii. Sunt anii când spiritele lor, viețile lor, creațiile lor s-au potențat reciproc, forța lor creatoare atingând culmi în biografia lor proprie, dar și în cea a societății Junimea în care s-au manifestat.

BODNĂRESCU: Oare vin Eminescu și Creangă în seara asta la întrunire?

XENOPOL: Nu știm... Încă din primele zile când s-au cunoscut, s-a legat un mare prieteșug între ei, mereu își fac apariția la Junimea, pleacă amândoi de la Junimea. De când l-a cunoscut Eminescu pe Creangă, s-a izolat cu totul de noi. Nimeni nu l-a mai văzut de atunci pe Eminescu fără Creangă și pe Creangă fără Eminescu... Ce fac ei? Unde se duc? Ce vorbesc ei oare, zile, nopți întregi?

POGOR: Câteodată Popa Smântână și Eminescu dispar câte trei-patru zile... În timpul acesta ei ies din oraș pe jos, cutreieră Galata cu tângușorul, fără pic de gânduri rele, doar din dragostea cea mare pentru dulcele târg al Ieșilor... Trec înspre bariera Păcurarilor, fac înconjurul pe la Copou și Aroneanu, dorm

pe o laviță la vreun han sau la vreo crâșmă, mănâncă ce găesc și sunt fericiți... Deseori îi poți vedea la Borta Rece, așa-zisa Universitate a Vinurilor...

PANU : Ohhh... Nu pot uita vinul generos al Cotnarului de la Bolta Rece servit în cofăele și băut în stacane de lut, însoțite de atâta humor și voce bună, de atâta lepădare de sine, încât prinț să fii, și uiți cine ești, cuprins de o fericire care nu se poate defini.

XENOPOL: Iscusită zăbavă în atmosfera intelectuală, de prietenie de acolo... La Universitas Vinorum ai răgazul să dezbați chestiuni de cultură, literatură, istorie, să stai la un sfat de vorbă în tihnă...

POGOR: L-am întrebat pe Eminescu... „Ce vorbești tu tot timpul cu Creangă?” Zâmbind mi-a zis... „Vorbim și noi ce ne trece prin minte”..

BODNĂRESCU: Cum îi știm noi pe ei, Creangă istorisește povești din bătrâni și de la țară. Eminescu face teorii metafizice și croiește visuri cum ar trebui să fie poporul român. Se înțeleg, cum se zice, ca gâsca cu rața, îi unesc aceleași aspirații.

PANU: După ultima întrunire, i-am invitat la un conac boieresc, însă Creangă ne-a zis: „Nu, nu mergem, preferăm să ne ducem la chir Costache crâșmarul, de la Nicolina. Să vezi ce pastramă minunată are! Cer să-mi aducă un hârb de strachină, vreo trei cărbuni și-mi pun eu singur pastrama pe dâșii de se frige. Vinu-i cam turbure și acrișor, dar bun. Și stăm de vorbă până în ziuă. Nu-i așa, Eminescule?...” Eminescu zâmbea și plecau amândoi ca oamenii cei mai fericiți din lume.

BODNĂRESCU: Eu nu pot să uit când l-am văzut pe Creangă întâia dată... Pe crema când era diacon... A fost hirotonisit la Biserica Sfânta Parascheva din Târgu Frumos, sub ochii târgoveților bucuroși de priveliște, în anul unirii, în 1859.... Înzestrat cu o vie inteligență, țaranul Creangă si-a păstrat limbajul viu, colorat și plin de imagine, popular. Acest fond hrănit la fiecare pas cu anecdote, amintiri învățăminte din bătrâni, fac din el un orator de tribună adevărat original și foarte gustat. Creangă este un om foarte deștept, foarte ager la minte, iubitor al neamului, cu multă trecere la public.

XENOPOL: Când a venit prima oară la Junimea și și-a citit singur „Soacra cu trei nurori” a fost o adevărată sărbătoare.

POGOR: Vom vedea dacă vor veni... Îl rugăm pe domnul Xenopol, secretarul nostru, *Bonne a tout faire*, să preia cartea de prescripte verbale și să consemneze ședința noastră din seara aceasta...

XENOPOL: Am tipărit invitația pentru viitorul banchet anual. Îngăduiți-mi să o citesc...

SOCIETATEA JUNIMEA – INTRĂ CINE VREA, RĂMÂNE CINE POATE...

CITAȚIUNE

Membrii tuturor triburilor Societății Junimea: fondatori, lipoveni, caracudă și cei nouă, sunt citați ca în ziua de 26 octombrie curent să se afle la scaunul societății în Iași, unde se va da cu mult chef și cu puține parale, în Otelul Binder, oarele 6 seara, al 12-lea praznic tradițional. – MÂNCAREA VA FI FUDULIE, IAR BĂUTURA TEMELIE.

*Secretar perpetuu,
Alexandru Xenopol.*

BODNĂRESCU: Cu siguranță va fi un banchet istoric... (citește menu-ul) *Bulion academic cu pateuri, somon de Rhin preparat rusește, mușchiu împodobit nemțește, mazăre boabe ca în Franța, pușori fripiți românește, salată de castraveți, brânzeturi, vin de Cotnari, Odobești, champagne...*

POGOR: Și să nu uităm să îl rugăm pe gogomanul de Negruzzi să aducă în salon albumul nostru unde lipim toate prostiile publicate sau debitate în săptămâna aceasta care a trecut de la ultima întâlnire...

NEGRUZZI (apare cu albumul, gros de 5 degete): Știți o noutate? Neculai Ionescu s-a certat cu fracționistii!

POGOR: Iată a venit și „carul cu minciunile” să le descarce aici... Afară, dați-l afară, al dracului e Jacques aista, nu poate vorbi două minute, fără să nu vorbească politică... (ia un colț de pernă și aruncă după Negruzzi) Măi, gogomane, nu înțelegi că aici nu se face politică?

NEGRUZZI: Este ceva de citit în astă seară?

POGOR: Nu știm, până nu o veni Maiorescu.

NEGRUZZI: - Iată că intră Burduhănosul Creangă cu Eminescu și Centrala, Titu Maiorescu...

MAIORESCU -Cine are ceva de scos ceva, să scoată!

(Tăcere...)

POGOR (adresându-se lui Eminescu): Ai ceva?

EMINESCU (făcu cu capul, nu, foarte desgustat): Știți părerea mea...
*E ușor a scrie versuri / Când nimic nu ai a spune / Înșirând cuvinte goale / Ce
din coadă au să sune...*

POGOR: Creangă, ce ne-ai adus pentru astă seară?

CREANGĂ: N-am adus nimic, dar dacă voiți, cucoane Pogor, vă spun
o anecdotă.

NEGRUZZI: Onorabililor, să începem! (tușește de 3 ori pentru a
începe citirea poezia lui Bodnărescu)

POGOR -Ce? ești nebun?! (îi strigă d. Pogor) Cu glasul tău oribil, ca
un zornăit de stricare de geamuri, vrei să citești? (Îi smulge hârtiile din mână.)

BODNĂRESCU: Atunci, lăsați-mă să le citesc eu.

MAIORESCU: Pardon, poetul nu-și citește singur lucrarea.
(Bodnărescu se înclină și se așează pe scaun.)

XENOPOL: De ce nu citești dumneata poezia?

BODNĂRESCU (răspunde încet): Fiindcă Maiorescu zice că poetul
nu trebuie să-și citească singur lucrarea. La Junimea sunt doar doi cititori care
citesc bine: d. Maiorescu și Eminescu.

NEGRUZZI: Rog pe părintele Creangă / Ca să sune din talangă!

(Creangă sună din talangă.)

NEGRUZZI: Ei, Eminescule, haide, vino și citește!

EMINESCU (citește):

INFINITUL

Peste apele mărețe

Infinitul se boltește;

De la mine văd că-ncepe,

Dar nu văd unde sfârșește.

NEGRUZZI, POGOR, PANU: FAUL! Faul! FAUL!

CREANGĂ (întreabă pe Eminescu): De ce se strigă, bădie, FAUL?

EMINESCU: *Faul* este pe nemțește, este folosit de câte ori o lucrare,
în general o poezie sau altceva, e slabă, greoaie sau de rău gust... Lucrarea asta
e condamnată...

PANU: Silence! Anecdota primează! Poate nou-veniții se întreabă de
ce se deschide ședința de lectură cu talanga... Talanga aiasta a fost cumpărată
de Vasile Pogor de la un negustor, care să servească de clopoțel la întrunirea
Junimii, la ședințele de lectură, la banchetele noastre. A intrat la un negustor
de fierărie, un evreu, la care se găsesc asemenea obiecte. _Jupâne, îi zice

domnul Pogor, te rog să-mi dai o talancă. – De oi sau de boi? întrebă evreul. – Ba de boi, s-a grăbit domnul Pogor.

NEGRUZZI: „Acum să ascultăm Sf. Evanghelie, de exemplu a lui Bodnărescu, cetireee!”

CREANGĂ (răspundea din colțul lui cu un glas de bas admirabil): „Să luăm aminteeeee”,

POGOR: Pace ție, cetitoruleeee!

EMINESCU:

Iat-o pasăre-n văzduhuri,

Mândră în avântul său!

Rătăcește și ea oare

Precum eu cu vasul meu?

(După lectură, d. Eminescu făcu o pauză. O tăcere de gheață cuprinde întreaga societate. D. Pogor deveni oribil de văzut, atât i se strâmbase figura. D. Jacques Negruzzi tușea ca să aibă aerul că a înțeles ceva. Membrii societății își dădeau încet, unul altuia, cu cotul si se întrebau încet...)

XENOPOL: Ai înțeles ceva?

PANU: Nimic.

XENOPOL: Dar tu ?

POGOR: Nici eu.

XENOPOL: Dar tu ?

NEGRUZZI: Nici eu.

XENOPOL: Nu știu, domnilor, dacă dumneavoastră ați înțeles, eu însă n-am înțeles nimic.

(Un murmur de aprobare sublinie cuvintele lui Xenopol. D. Maiorescu gândea, căuta formula.)

POGOR: Fiindcă văd că nimeni n-a înțeles, apoi să rugăm pe autor ca să ne spună ce a vroit să exprime, la ce concluzie a vroit să ajungă.

BODNĂRESCU: Eu, eu...

MAIORESCU: Pardon, poetul nu are dreptul să-și explice lucrarea, aceasta ne aparține nouă. Poetul, odată ce creează bucată sa, ea devine indiferentă pentru dânsul... Poetul chiar ne poate rătăci căutând să dea rezoanele sale subiective. Noi trebuie să privim lucrarea sa din punct de vedere obiectiv.

XENOPOL: Atunci să mai dăm o dată citire poeziei.

PANU: Să se recitească, să se recitească.

MAIORESCU: Pardon (dictă d. Maiorescu) o poezie nu se citește decât o dată, înțelesul ei reiese sau nu reiese. Dacă nu reiese pentru nimeni, atunci e neînțeleasă. Numai după ce discuția are loc asupra înțelesului ei general, numai după aceea se pot face observații de detaliu și, în acest caz, se recitește partea asupra căreia se contestă exactitatea.

(Ședința de lectură este întreruptă... Feciorul deschide ușa aducând ceaiul. se strigă din toate părțile: „Ușile, ușile!“... Vin ceaiurile, cafeaua, ciocolata.)

(La ceai...)

EMINESCU: Stimați prieteni, bunul meu prieten merită respectul nostru.. Tocmai ce am raportat la Minister un raport în care am recomandat manualul lui, *Povățuitoriu la cetire prin scriere*, tuturor învățătorilor de clasa I din țară, fiindcă până acuma e cel mai bun abecedariu românesc, aprobat atât de comisia examinatoare, cât și de onorabilul Ministeriu.

CREANGĂ - Anecdota primează! Se face că bădia Eminescu s-a întors azi de la Târgu Frumos, de la școala de băieți și a văzut o grozăvie acolo.. În școală unde ar fi trebuit să învețe elevii, s-a mutat învățătorul cu familia.. Sălile de clasă au devenit odăi de păstrat murăturile și alte alimente.... Anecdota asta e numai bună de transcris și lipit în albumul Junimii... Vorba ceea... „ÎN ȚARA ASTA NU AR FI RĂU, DACĂ AR FI BINE”.

Adunarea râde, bea ceaiul în continuare...

SFÂRȘIT

În concluzie, educația literară în era digitală își găsește noi forme de exprimare și învățare, adaptându-se contextului modern, dar păstrând esența valorilor tradiționale ale culturii românești. Sceneta „Eminescu și Creangă în Iașiul Junimii” exemplifică perfect cum literatura clasică poate fi reînsuflețită prin metode inovative, precum teatrul, care stimulează imaginația și gândirea critică a elevilor. Această abordare nu doar că adâncește înțelegerea operei celor doi mari autori, dar și facilitează dezvoltarea unor abilități esențiale, cum ar fi interpretarea și analiza textelor literare. Într-o eră digitală în care informația este rapid accesibilă, integrarea unor astfel de resurse educaționale interactive reprezintă un pas important spre îmbogățirea procesului de învățământ și de apropiere a tinerelor generații de valorile culturale fundamentale ale națiunii noastre.

ION CREANGĂ – SPIRITUL INALTERABIL AL TRADIȚIILOR ROMÂNEȘTI

**PROF. CARMEN-GABRIELA CĂLUGĂRU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ION SIMIONESCU”, IAȘI**

Unul dintre aspectele care definesc specificul nostru național îl reprezintă raportarea la valorile spirituale, manifestată prin conservarea și promovarea tradițiilor populare. O mare parte dintre scriitorii români ancorați în acest mod de existență au făcut din menirea lor o datorie de a surprinde și de a explora artistic un mod de existență care ne definește ca români, ne individualizează și ne face, totodată, martori ai acestei dinamici normale și obiective totodată a societății în ceea ce privește fondul nostru de tradiții, datini și obiceiuri.

Între nenumăratele figuri literare care au dat glas vieții spirituale românești, în matca căreia s-au oglindit valori inestimabile ale satului și țăranului român, se regăsește și scriitorul Ion Creangă, o personalitate emblematică asociată în mod simbolic cu valorificarea tradițiilor românești din zona Moldovei.

Născut și crescut în matricea satului tradițional românesc, în care erau adânc înrădăcinate poveștile neamului său, tradițiile și superstițiile, dar și preocupările rurale arhaice, Ion Creangă își construiește încă din primii ani ai vieții o individualitate aparte care va răspunde acestor valori etice ale satului tradițional pe care le va cultiva ulterior, ca scriitor, în creațiile sale.

Urmărind manifestarea valorilor tradiționale în opera lui Creangă, criticul literar Garabet Ibrăileanu afirma: „În Creangă trăiesc credințele, eresurile, datinile, obiceiurile, limba, poezia, morala, filozofia poporului, cum s-au format în anii de adaptare la împrejurările pământului dacic, dedesubtul fluctuațiilor de la suprafața vieții naționale. Creangă este un reprezentant perfect al sufletului românesc”.

Văzut ca un ansamblu de obiceiuri, credințe strămoșești, eresuri, datini etc., romanul „Amintiri din copilărie” este ca o carte vie a spiritualității satului humuleștean al copilăriei autorului, ilustrat prin chipul copilului etern, Nică.

Dincolo de multiplele substraturi de interpretare a textului, iese la suprafață, ca un continuum, înregimentarea scriitorului într-o lume care comunică și se comunică printr-un mod aparte de a fi, și anume al

universalității satului moldovenesc din secolul al XIX-lea. Exponent al acestei lumi rurale, Creangă nu a avut altceva de făcut decât să își însușească acest mod de existență, în care s-a încorporat ca într-o matcă firească, de aceea cele patru capitole devin mărturie a modului în care toate aceste tradiții specifice satului său natal vibrează în sufletul său plin de sensibilitate în ceea ce privește rădăcinile și legătura cu neamul său. Evident că marele povestitor nu este original prin scoaterea la lumină a unor evenimente care se înscriu în dinamica recurentă a satului tradițional românesc, ci prin modul în care a rezonat cu acestea și le-a dat expresie unică în creația sa.

Așa se face că încă din primii ani de viață se călăuzește după modelul matern și interiorizează manifestări ale vieții arhaice, dându-le o anumită semnificație. Incantația făcută de mama sa, bazată în mod sigur pe un fond superstițios, rezultat al ancorării în gândirea arhaică a satului („Ieși, copile cu părul bălan, afară și râde la soare, doar s-a îndrepta vremea. Și vremea se îndrepta după râsul meu...”)) are puterea de a genera efecte profunde ale conexiunii copilului, a ființei umane în general, cu anumite forțe nevăzute ale existenței umane, inexplicabile de cele mai multe ori, prin care proaspătul copil își explică lumea și îi descoperă valorile. Devine, astfel, de necontestat contribuția familiei în înregimentarea copilului într-un mod tradițional de existență.

Treptat, în viața micului humuleștean pătrund valori și principii de viață izvorâte din obiceiurile și datinile locale, pe care le evocă apoi cu multă mândrie în paginile romanului, când face referire la calitățile humuleștenilor, români vrednici, aceștia conducându-și viața după ritualuri arhaice și într-un ciclu calendaristic rutinal, dar plin de împliniri. Marele povestitor construiește secvențial o monografie a vieții spirituale humuleștene, omul simplu fiind la loc de cinste în această arhitectură a satului. Astfel, hărnicia cu care îi înzestrează devine o virtute a acestei lumi, un mod tradițional de existență pe care aceștia o cultivă și urmașilor, de aceea satul i se pare copilului îndrăgostit de locul nașterii sale, cu gospodari „tot unul și unul, care știau a învăța hora, dar și suveica”. Aceștia muncesc din greu, dar știu și să se bucure de plăcerile vieții, făcând din fiecare eveniment o sărbătoare. În amintirile copilului, aceștia se adună la șezători și la clăci unde spun povești, cântă sau îl ascultă pe Mihai Scripcariul, iar în același timp joacă dansuri specifice zonei, bucurându-se și împărtășind cu sinceritate aceste momente.

Viața humuleștenilor se desfășoară după un tipic anume, gravitând constant în jurul sărbătorilor care se constituie în tot atâtea ocazii de manifestare și de promovare a valorilor spirituale sătești. Aceștia respectă obiceiurile și credințele străvechi nu pentru că trebuie, ci pentru că fac parte din ființa lor, necunoscând alt mod de existență.

Un moment aparte în romanul „Amintiri din copilărie” îl reprezintă sărbătoarea Crăciunului surprinsă de povestitor în mai multe episoade, care reprezintă tot atâtea ocazii de a reflecta datinile strămoșești. Un accent deosebit îl capătă modul în care acestea sunt înmagazinate în conștiința copiilor. Astfel, sărbătorile de iarnă aduc bucurie prin participarea la colindat, la obiceiul însoțirii preotului în ajunul Bobotezei, când droaia de copii strigă „Kiraleisa” anunțând în sat o importantă sărbătoare creștină, Botezul Domului.

De asemenea, copilul Nică trăiește într-un mod autentic datina uratului, deoarece implică întreaga familie în acest ritual, cerându-i tatălui să-i confecționeze un buhai și apoi umbând prin sat încă de la primele ore ale dimineții cu ceata de urători. Nu rare sunt ocaziile în care Creangă sancționează umoristic devierea de la regulile adând înrădăcinate ale satului, cum este episodul când copiii merg la urat la casa preotului Oșlobanu, un om ursuz care îi alungă însă pe copii de la casa lui în ajunul Anului Nou, sau la casa lui Vasile Aniței a cărei soție îi fugărește din cauza gălăgiei pe care copiii o făceau („Și nu știu cum s-a întâmplat că niciunul din tovarășii mei n-avea clopot. În sfârșit, facem noi ce facem și sclipuiim de cole o coasă ruptă, de ici o cârce de tânjală, mai un vârtar cu belșug, mai beșica cea de porc a mea și, pe după toacă, și pornim pe la case. Și-o luăm noi pe la popa Oșlobanu, tocmai din capul satului de sus, cu gând să umblăm tot satul...”).

Respectând ciclul calendaristic, primăvara își face simțită prezența în opera marelui povestitor printr-o superstiție legată de legenda Babei Dochia, acest lucru fiind încă o dovadă a universului tradițional în care se derulează viața humuleștenilor și, implicit, a sa („...deodată s-a schimbat vremea cea frumoasă într-o vijelie cumplită, să răstoarne brazii la pământ, nu altceva. Pesemne nu-și lepădase toate cojoacele Baba Dochia”).

Continuând filonul religios, îl regăsim pe copil ancorat în specificul sărbătorilor pascale, când spune în biserică o rugăciune care are un ecou răsunător atât în rândul sătenilor, cât și al mamei sale care simte mândria de a fi contribuit la cultivarea, în fiul său, a valorilor lumii tradiționale („Și în ziua

de Paști am tras un „îngerul a strigat,, la biserică, de au rămas toți oamenii cu gurile căscate la mine. Și mamei îi venea să mă înghită de bucurie”).

Mai mult decât atât, și alte evenimente cu semnificație religioasă și laică se amestecă în viața arhaică și spirituală a sa. Când năzdrăvanul Nică fură cireșele de la mătușa Mărioara, acesta menționează că era „aproape de moși”, când mama îl pedepsește furându-i hainele pentru că a fugit la scăldat era „aproape de Sf. Ilie”, de la Irinuca fuge, după ce-i distruge casa, „în sâmbăta lui Sf. Lazăr pe la amiază”.

Se poate, astfel, constata că întregul univers al vieții satești se derulează în raport cu sărbătorile religioase, acestea fiind unicele repere și coordonate temporale ale acestei lumi pe care scriitorul o evocă atât de plastic și cu evidente accente sentimentale, dând o valoare incontestabilă creației sale în care se simte dragostea sa pentru lumea satului și dorința de a transmite cu mândrie valori spirituale ale satului humuleștean.

BIBLIOGRAFIE

1. Călinescu G., „Ion Creangă, viața și opera”, Ed. Minerva, 1989.
2. Creangă Ion, „Amintiri din copilărie”, Ed. Porțile Orientului, Iași, 1998.
3. Ibrăileanu G., „Povestirile lui Creangă”, Iași, 1920.

INTEGRAREA INSTRUMENTELOR DIGITALE ÎN CADRUL LECȚIEI DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

**PROF. CĂTĂLINA HUTOPILĂ-SĂNDICĂ
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „COLONEL CONSTANTIN LANGA”,
MIROSLAVA**

În era digitală, predarea limbii și literaturii române la clasele de gimnaziu poate deveni o experiență cu adevărat captivantă dacă integrăm instrumentele digitale în mod inteligent și creativ. Elevii de azi, care cresc într-o lume plină de tehnologie, așteaptă ca școala să le ofere nu doar cunoștințe, ci și modalități moderne și atractive de a învăța. Tabla digitală interactivă, cu funcții tactile și conectare la internet, este instrumentul potrivit pentru a atinge acest obiectiv. În cele ce urmează, voi împărtăși câteva idei și sfaturi practice despre cum putem organiza o lecție de limba română folosind aceste resurse într-un mod care să fie atât eficient, cât și plăcut pentru elevi.

Pe lângă manual și caiet, putem pregăti materiale digitale care să sprijine și să completeze conținutul tradițional. O prezentare interactivă, care să includă imagini, fragmente video sau chiar animații, poate face diferența în modul în care elevii percep și înțeleg o operă literară sau un concept gramatical. Cum ar fi, în studierea unui text liric, în loc să citim doar versurile, să proiectăm pe tablă o imagine care să ilustreze tema poeziei sau un videoclip care să redea atmosfera epocii în care a fost scrisă, mesajul sau emoția dominantă în text. Astfel, elevii nu doar că aud și citesc, dar și văd și simt mesajul literar.

Interactivitatea este un alt element cheie. Elevii de astăzi, obișnuiți cu ecranele tactile și jocurile video, apreciază când lecțiile sunt dinamice și le permit să participe activ. Aplicații precum Kahoot transformă evaluarea într-un joc distractiv. După ce am discutat despre o operă literară, putem organiza un quiz rapid, în care elevii să răspundă la întrebări legate de personaje sau teme. Competiția sănătoasă și feedback-ul imediat îi motivează să fie atenți și să își consolideze cunoștințele.

Un alt aspect important este colaborarea. Instrumentele digitale ne permit să creăm activități de grup care încurajează lucrul în echipă și schimbul de idei. Putem folosi aplicații care permit crearea de prezentări sau proiecte digitale. Elevii pot lucra împreună la realizarea unui material care să

sintetizeze o operă literară sau să explice un fenomen lingvistic. Apoi, îl pot prezenta clasei, folosind tabla interactivă ca suport, sau chiar aplicații ca StoryJumper, care le oferă posibilitatea de a crea cărți digitale ilustrate. Acest tip de activitate nu doar că le dezvoltă creativitatea, dar îi face și mai implicați în procesul de învățare.

Personalizarea este un alt avantaj al instrumentelor digitale. Fiecare elev are propriul ritm și propriile nevoi, iar tehnologia ne permite să adaptăm conținutul în funcție de acestea. Se pot folosi exerciții diferențiate, proiectate pe tablă, care să ofere sarcini adaptate la nivelul fiecărui elev. Cei care au nevoie de mai multă practică pot rezolva exerciții mai simple, în timp ce ceilalți pot fi provocați cu sarcini mai complexe, în același timp. Aplicații precum Edpuzzle ne permit să integrăm întrebări și explicații în videoclipuri, oferind un mod interactiv de a consolida învățarea. De asemenea, platforme precum EduBoom pot fi folosite pentru a oferi lecții suplimentare sau materiale de recapitulare, pe care elevii să le parcurgă în propriul ritm.

La sfârșitul lecției, evaluarea nu trebuie să fie doar o formalitate, ci o oportunitate de a reflecta asupra a ceea ce s-a predat. Instrumentele digitale ne permit să facem acest proces mai interactiv și mai distractiv. De exemplu, putem organiza un scurt test interactiv, folosind aplicații care oferă feedback imediat sau putem crea o „vânătoare” digitală, folosind Goosechase, în cadrul căreia elevii trebuie să completeze sarcini și să câștige puncte pentru participarea activă. Astfel, evaluarea devine o activitate plăcută, care îi motivează pe elevi să participe și să își demonstreze cunoștințele.

În concluzie, integrarea instrumentelor digitale în predarea limbii și literaturii române nu este doar o necesitate, ci și o șansă de a face lecțiile mai dinamice, mai atractive și mai eficiente. Tabla interactivă, folosită într-un mod creativ, poate transforma orice lecție într-o experiență memorabilă. Este important să nu uităm că tehnologia este doar un instrument, iar succesul orei depinde de modul în care o folosim și o integrăm în interacțiunile noastre umane. Dacă reușim să combinăm resursele digitale cu pasiunea pentru predare și cu atenția la nevoile elevilor, putem crea lecții care nu doar că îi învață, dar îi și inspiră. Și, în cele din urmă, asta este ceea ce contează cu adevărat.

Instrumentele amintite în acest articol, folosite la oră împreună cu tabla interactivă:

<https://eduboom.ro/>

<https://kahoot.com/>
<https://www.storyjumper.com/>
<https://goosechase.com/>
<https://edpuzzle.com/>

LICEENII ÎN DIALOG CU Scriitorul CĂTĂLIN MIHULEAC: O LECȚIE DE ISTORIE, LITERATURĂ ȘI IDENTITATE CULTURALĂ

PROF. DR. SERGIU-CONSTANTIN ENEA

PROF. PAULA-LIVIA VORNICEANU

LICEUL TEORETIC „ION NECULCE” TÂRGU FRUMOS

În cadrul Săptămânii Școlii Altfel 2023, liceul nostru a avut onoarea de a găzdui un eveniment cultural deosebit: Conferința „Liceeni în dialog cu scriitorul Cătălin Mihuleac”, care a avut loc la Casa de Cultură „Garabet Ibrăileanu” din Târgu Frumos. Această activitate s-a integrat perfect în cadrul unui proiect educativ amplu, cu scopul de a dezvolta în rândul elevilor competențe culturale, sociale și istorice, promovând în același timp o atitudine deschisă față de diversitatea culturală și valorile europene fundamentale.

Activitatea a avut ca scop expunerea elevilor la un mediu literar și cultural în care să înțeleagă în profunzime propria cultură și să își contureze o identitate solidă, bazată pe respectul valorilor umane. Prin acest proiect, am dorit să încurajăm elevii să învețe despre istoria și cultura noastră, punând un accent deosebit pe perioada Holocaustului, subiect abordat cu sensibilitate și profunzime de către scriitorul Cătălin Mihuleac în lucrările sale.

Obiectivele educaționale ale conferinței s-au concentrat pe promovarea valorilor și modelele culturale locale, conștientizarea identității naționale și dezvoltarea unui respect profund față de drepturile omului. De



asemenea, activitatea a stimulat cetățenia activă și implicarea elevilor în viața culturală, consolidând parteneriatele între școală și comunitatea locală.

La eveniment au participat aproximativ 250 de elevi, dintre care aproape 30% au citit lucrările autorului. Aceștia au avut ocazia de a interacționa direct cu Cătălin Mihuleac, în cadrul unui dialog deschis despre literatura română contemporană și despre procesul de creație literară. Întâlnirea a fost moderată de profesorii dr. Sergiu-Constantin Enea și Traian Vasile, care au reușit să creeze un cadru favorabil pentru întrebările și reflexiile elevilor.

Scriitorul a discutat despre cărțile sale celebre – „*America de peste pogrom*”, „*Ultima țigară a lui Fondane*”, „*Deborah*”, „*Poziția a unsprezecea și domnișoarele lui Fontaine*”, care explorează teme esențiale precum istoria locală, Holocaustul și relațiile interumane. Elevii au fost profund impresionați de felul în care Mihuleac reînsuflește paginile de istorie și le transformă în lecții de viață universale. De asemenea, aceștia au înțeles importanța comemorării victimelor Holocaustului și rolul pe care literatura îl joacă în păstrarea memoriei colective și promovarea respectului față de drepturile omului.



Evenimentul a avut un impact semnificativ asupra participanților, contribuind la dezvoltarea gustului pentru literatură și istorie, dar și la consolidarea unei conștiințe culturale și sociale. Elevii nu doar că au învățat

despre literatura contemporană, dar au și reflectat asupra responsabilității lor ca cetățeni ai unei societăți democratice.

Pe lângă această dimensiune culturală, activitatea a avut un rol educativ în ceea ce privește abilitățile de organizare și colaborare. 12 elevi voluntari au fost implicați activ în organizarea evenimentului, învățând astfel lecții valoroase despre managementul unui proiect cultural, comunicare eficientă și muncă în echipă. Aceștia au demonstrat o creativitate remarcabilă în rezolvarea problemelor logistice și în promovarea evenimentului, iar implicarea lor a fost apreciată atât de colegi, cât și de profesori.

Mai mult, acest proiect a avut un rol esențial în consolidarea parteneriatului între liceu și instituțiile locale, precum Primăria Târgu Frumos, Casa de Cultură „Garabet Ibrăileanu” și Biblioteca Orașului. Colaborarea cu aceste instituții a avut ca rezultat un eveniment cultural de mare amploare, care a adus un suflu nou în viața culturală locală.

În urma succesului evenimentului, toți participanții și-au exprimat dorința ca activități similare să fie continuate. Elevii și cadrele didactice sunt dornici să organizeze mai multe întâlniri cu scriitori și personalități culturale, iar părinții au susținut ideea de a integra aceste evenimente în viața culturală a liceului.

Mai mult, echipa de proiect și conducerea liceului își propun să asigure continuitatea acestui demers prin organizarea unor noi activități educațional-culturale, fie pe teme istorice și literare, fie pe teme de educație civică. Astfel, se vor crea cluburi de dezbateri și evenimente pe teme relevante pentru tineretul contemporan. De asemenea, intenționăm să accesăm fonduri europene, precum programul Erasmus+, pentru a extinde aceste activități și a le adresa unui public și mai larg.

Conferința „Liceeni în dialog cu scriitorul Cătălin Mihuleac” a fost un eveniment care a reunit literatura, istoria și educația într-un mod remarcabil. Elevii au învățat nu doar despre un scriitor de excepție, dar și despre importanța memoriei istorice și a respectului pentru drepturile fundamentale ale omului. Acesta a fost un pas important în procesul educațional al liceului nostru, iar continuarea acestor activități va aduce, cu siguranță, un impact pozitiv asupra dezvoltării tinerelor talente și a formării unor cetățeni responsabili și cultivați.

Astfel, acest proiect demonstrează cum educația culturală poate deveni un instrument puternic în dezvoltarea unui tânăr complet, capabil să contribuie activ la construirea unei societăți bazate pe respect și înțelegere reciprocă.

Am înregistrat numeroase feedbackuri din partea elevilor, dintre care transcriem aici pe cel al vice-președintei Consiliului Școlar al Elevilor:

„Evenimentul organizat astăzi, ce s-a bazat pe întâlnirea noastră cu domnul scriitor Cătălin Mihuleac, ne-a oferit fiecăruia dintre noi atât o șansă unică spre un dialog interesant, cât și o nouă perspectivă de a privi lucrurile. Fie că ne referim la evenimentele petrecute în cărțile dumnealui, fie că ne raportăm la lucrurile din viața de zi cu zi.

În cazul meu, am reușit să am o imagine mai evidentă a cărților, însă mi-a atras atenția o idee spusă de domnul Mihuleac, ce suna cam așa: *Cine sare treptele la urcare va fi silit să le urce din nou*. Idee pe care cu siguranță nu o voi uita și căreia i-am înțeles puternic esența.

Pe lângă acestea, apreciez ideea în sine a ceea ce s-a întâmplat astăzi. Având în vedere eforturile domnilor profesori, care sunt de apreciat și respectat, sunt sigură că venirea domnului Mihuleac a avut o însemnătate foarte mare, observând și numărul ridicat de elevi și cadre didactice din sală.

Astfel, mă bucur că am avut oportunitatea de a participa la organizarea unui astfel de eveniment și că fac parte din liceul în cadrul căruia s-a desfășurat. Suntem norocoși și trebuie să fim recunoscători pentru că suntem elevii unor profesori excelenți, care depun eforturi pentru noi și pentru că facem parte din acest liceu ♥!!” (Cristina Braharu, clasa a X-a D).

Mărturii ale elevilor/profesorilor/părinților

„Întâlnirea cu stimabilul scriitor Cătălin Mihuleac mi-a oferit șansa să cunosc un Nichita Stănescu al zilelor noastre, un nonconformist al cărui nivel intelectual m-a impresionat încă din primele clipe. Întâlnirea de astăzi a reușit să îmi hrănească curiozitățile cu privire la viața scriitorului și să înțeleg cartea dincolo de lectură. Sunt recunoscătoare că am avut ocazia să particip și le mulțumesc pe aceasta cale domnilor profesori implicați. Cătălin Mihuleac a făcut istorie, iar noi am învăța-o! <<Unii scriu o istorie, alții o învață.>>, Cătălin Mihuleac”. (Teodora Malanca, clasa a XII-a D2).

„Sunt foarte bucuros pentru că am avut ocazia să particip la un eveniment valoros și consider că elevii merită să fie implicați în asemenea activități. Am fost foarte emoționat de toate momentele organizate, a fost o lecție de literatură și istorie inedită. De asemenea, de apreciat este faptul că

elevii au fost implicați în organizarea activității acesteia și nu numai, fiica mea a coordonat echipa de elevi voluntari și a învățat foarte multe lucruri noi în această perioadă și în etapa de pregătire a evenimentelor. Elevii devin în acest mod mai responsabili și mai încrezători în ei.” – Lucian Bivol, părinte

„Experiența din Săptămâna Școala Altfel a fost una nemaipomenit de interesantă, cu un invitat care a știut să păstreze atenția elevilor și să discute liber cu noi, elevii, cât și cu profesorii! Sper să se organizeze cât mai des astfel de activități.” (Diana Ciobăniță, clasa a IX-a E)

„Aș putea spune că activitatea de astăzi a reușit să hrănească, curiozitatea pe care mulți dintre noi o avem cu privire la viața unui scriitor, parcursul acestuia, procesul scrierii unei cărți, inspirația pentru fiecare operă. Dragostea pentru lectură ne-a adunat în Casa de Cultură pentru a asculta experiența de viață a unui om care are curajul să pună pe hârtie lucruri cu o încărcătură emoțională desăvârșită pe care mulți le ascundem. Mulțumim conducerii școlii pentru oportunitatea de care au profitat elevii, domnului Cătălin Mihuleac care a avut răbdarea și dedicarea să răspundă tuturor întrebărilor și sperăm că orașul nostru se va bucura în continuare de acești oameni care reușesc să facă diferența.” (Cojocar Cristiana, XII C)

„Întâlnirea de astăzi cu scriitorul Cătălin Mihuleac ne-a oferit tuturor șansa de a vedea ce perspectivă are dumnealui asupra generației noastre și nu numai. Este de apreciat faptul că a fost dispus să răspundă curiozităților noastre. 🐼” (Claudia Tomescu, clasa a IX-a D2)

„Datorită acestei activități consider că am avut prilejul de a descoperi câte ceva din tainele scrisului alături de oameni minunați, mă bucură că am avut șansa de a participa la un eveniment de timpuriu acesta și sunt sigură că nu va fi ultimul! ❤️” (Bianca Moisă, clasa a XI-a D2)

„Consider că întâlnirea cu scriitorul Cătălin Mihuleac ne-a arătat că orice om obișnuit poate să își depășească condiția de om simplu și că oricare dintre noi poate face lucruri grozave atâta timp cât are ambiția necesară.” (Tudor Ailenei, clasa a IX-a E)

„A fost o experiență plină de surprize plăcute și cuvinte cu un bogat înțeles care au intrat în sufletele noastre. Atât în calitate de organizator, cât și de spectator, pot spune că am rămas cu multe sfaturi pe care intenționez să le urmez în viitor. Am rămas plăcut impresionată de profunzimea și sinceritatea autorului care ne-a vorbit cu pasiune despre cărțile sale.” (Iasmina Bivol, clasa a XI-a C)

„*Personajul* din spatele oricărei opere se îmbracă firesc în cuvântul blând al iubirii, fâstăcit al adevărilor clocotitoare sau răzvrătit al dorințelor covârșitoare... Acesta este autorul Cătălin Mihuleac... Firesc în modestie, dar plin în bogăția sentimentelor eliberate din corsajul formal al socialului! Da, chiar ne trebuie acest model, în formarea spiritului nou!

Deosebită apreciere Omului de spirit Cătălin Mihuleac! 🤝🤝” (prof. Corina-Diana Alexa-Angheluș)

„M-a impresionat la domnul Mihuleac o anumită gentilețe parcă împrumutată din alte timpuri, atât de vădită în expunerile sale orale. În același timp, contrastele - studiate, controlate - între curajul de a spune adevăruri incomode, abrupte, care produc seisme culturale în ascultător, și sensibilitatea excesivă care transpare în orice moment. De asemenea, faptul că nu vrea să își strivească interlocutorii cu intelectualitatea sa, eleganța în dialog. Aerul lui de om simplu, care se livrează, se dăruiește cititorilor săi, pregătit parcă să fie adulat, premiat sau, dimpotrivă, sfâșiat, desființat. Stângăciile sale, când e vorba de motivația pentru scris, m-au convins de magia care dă viață ideilor și trăirilor sale.” (prof. Constantin Bulgagiu)

„Dovezi” ale activității (fotografii, filme, documente etc.)

Informații și imagini din cadrul activității pe pagina oficială de Facebook a liceului: Liceul Teoretic Ion Neculce

- Video
https://youtu.be/m_mEkyTiRbw
- Fotografii



PROIECTUL INTERNAȚIONAL ETWINNING „MITIFICANDO”

PROF. ROXANA BORȘIERU

PROF. DR. LAURA GRAMA

LICEUL TEORETIC „ION NECULCE”, TÂRGU FRUMOS



Poster creat de către eleva Daria Crișmariu, clasa a X-a D2, Liceul Teoretic „Ion Neculce”, Târgu Frumos

Pe durata anului școlar 2023-2024, Liceul Teoretic „Ion Neculce” din Târgu Frumos a participat la proiectul internațional eTwinning „MITIFICANDO”, un proiect în cadrul căruia școala noastră a colaborat cu IES Melchor de Macanaz, un liceu din Hellín, Spania, pentru a aduce mitologia greco-latină mai aproape de elevi, prin utilizarea noilor tehnologii. În principal, s-a lucrat în limba spaniolă, dar elevii au utilizat și limbile engleză și română, atât în cadrul videoconferințelor, cât și în timpul lucrului în echipe internaționale.

Fondatorii proiectului sunt Liceul Teoretic „Ion Neculce”, Târgu Frumos, România, și IES Melchor de Macanaz, Hellín, Spania, iar coordonatorii sunt doamna profesor Roxana Borșieru și doamna profesor Laura Grama, din cadrul Liceului Teoretic „Ion Neculce”, Târgu Frumos, România, alături de domnul profesor Rogelio Martínez del Oro, din cadrul IES

Melchor de Macanaz, Hellín, Spania, care i-au ghidat pe cei 30 de elevi români și spanioli participanți la proiect în vederea dezvoltării următoarelor competențe cheie europene⁵³:

- *sensibilizarea și exprimarea culturală*, vizând, pe de o parte, conștientizarea de către aceștia a moștenirii culturale, locale, naționale, europene și a locului patrimoniului cultural în lume, iar, pe de altă parte, încurajarea creativității și a dorinței pentru cultivarea capacității estetice prin expresie artistică și prin participare la viața culturală;
- *comunicarea în limbi străine*, vizând abilitatea de a înțelege mesaje orale în limbile spaniolă, engleză și română, inițierea, susținerea și încheierea unor conversații, înțelegerea și producerea de texte scrise adecvate situației de comunicare, precum și folosirea adecvată a resurselor necesare învățării limbilor menționate;
- *competența digitală*, vizând folosirea instrumentelor digitale (Padlet, Canva, Kahoot, Wordwall, Google Slides, Deepl etc.) și a platformelor digitale (Teams, Google Meet) pentru a produce, prezenta și înțelege informații complexe, precum și responsabilizarea în folosirea mijloacelor interactive;
- *competența socială*, vizând abilitatea de a comunica constructiv pentru a manifesta toleranță, exprimarea și înțelegerea diferitelor puncte de vedere, negocierea și abilitatea de a crea încredere și de a manifesta empatie în cadrul lucrului în echipele internaționale formate pe durata proiectului eTwinning „Mitificando”.

Obiectivele proiectului sunt:

- prezentarea unor mituri greco-latine și a unor mituri actuale, cu accent pe modul în care s-a transformat concepția societății contemporane cu privire la ideea de mit;
- cunoașterea și valorificarea de către elevi a moștenirii lumii clasice prin intermediul mitologiei greco-latine;
- relaționarea miturilor clasice cu obiceiuri actuale;
- promovarea muncii în echipă și a cooperării;
- dezvoltarea gândirii critice și creative;

⁵³ Institutul de Științe ale Educației, *Descriptivul competențelor cheie europene. Traducere și adaptare după Recomandarea Parlamentului European și a Consiliului privind competențele cheie pentru învățarea pe parcursul întregii vieți (2006/962/EC)* <https://www.ise.ro/wp-content/uploads/2015/04/Competente-cheie-europene.pdf>

- îmbunătățirea competențelor lingvistice și digitale.

În cadrul proiectului, chestiunile organizatorice, rezultatele cercetării întreprinse de către elevi, videoconferințele, prezentarea modalităților de diseminare și evaluarea finală a proiectului de către aceștia au fost publicate pe

Twinspace

[https://school-](https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/mitificando/twinspace?destinat)

[education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/mitificando/twinspace?destinat](https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/mitificando/twinspace?destinat)
[ion=/en/my-twinspaces](https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/mitificando/twinspace?destinat), însă, în cadrul echipelor mixte, atât elevii, cât și profesorii coordonatori au folosit Whats App, Instagram, Teams, Google Meet pentru a se organiza și a comunica eficient în vederea îndeplinirii următoarelor sarcini:

- organizarea proiectului de către profesorii coordonatori;
- prezentarea elevilor și a profesorilor participanți la proiect, precum și a orașelor și școlilor de proveniență a acestora;
- competiția elevilor pentru stabilirea logo-ului proiectului;
- prezentarea de către elevi a unor obiceiuri și tradiții românești și spaniole cu privire la sărbătoarea Crăciunului, precum și postarea de felicitări digitale specifice acestei sărbători (de către elevi și profesori);
- cercetarea și prezentarea de către elevi a următoarelor mituri ale Antichității: Pyramus și Thisbe, Filemon și Baucis, cele 12 munci ale lui Hercule, Tezeu și Minotaurul, Iason și Argonauții, precum și crearea de către aceștia a unui joc pentru fiecare mit, astfel încât fiecare jucător să cunoască informațiile cu privire la miturile investigate;
- cercetarea și prezentarea de către elevi a unor figuri legendare actuale, liber alese, între care cântăreți celebri (Freddie Mercury), fotbaliști cunoscuți (Pele, Cristiano Ronaldo), scriitori importanți (J. K. Rowling), dar și a unor elemente ce țin de mitologia și folclorul amerindian (Skin walkers);
- stabilirea concluziilor cu privire la miturile clasice și legendele actuale, subliniindu-se felul în care s-a modificat viziunea asupra acestora: ce era un mit și ce este acum? (elevi și profesori);
- evaluarea finală a proiectului de către elevi;
- diseminarea rezultatelor proiectului de către elevi și profesori.

În ceea ce privește diseminarea rezultatelor proiectului, elevii români participanți la proiectul eTwinning „Mitificando” au postat afișele și codurile QR asociate acestora în locuri vizibile din școală, invitând comunitatea școlară să cunoască și să valorifice această frumoasă experiență de învățare. De

asemenea, pe pagina de Facebook a liceului nostru au fost postate periodic imagini și informații cu privire la activitățile din proiect, astfel încât nu doar comunitatea școlară, ci și cea locală, județeană, națională și internațională să ia parte la acest interesant proiect eTwinning. Pe site-ul liceului nostru, am făcut cunoscut proiectul internațional eTwinning „Mitificando” pentru a contribui la creșterea imaginii școlii în cadrul comunității școlare, locale și județene. Nu în ultimul rând, scrierea și publicarea acestui articol vizează prezentarea și diseminarea rezultatelor proiectului în cadrul Simpozionului județean cu participare internațională „Dimensiuni axiologice și transdisciplinare ale educației prin cultură”, organizat de către liceul nostru în luna iunie 2024, simpozion ce va avea ca rezultat un ghid metodologic electronic cu ISBN cuprinzând resurse educaționale deschise realizate de către profesori.

Vă invităm, cu drag, pe pagina proiectului eTwinning „Mitificando” <https://school-education.ec.europa.eu/en/networking/projects/157120>

WEBOGRAFIE

- Institutul de Științe ale Educației, *Descriptivul competențelor cheie europene. Traducere și adaptare după Recomandarea Parlamentului European și a Consiliului privind competențele cheie pentru învățarea pe parcursul întregii vieți (2006/962/EC)* <https://www.ise.ro/wp-content/uploads/2015/04/Competente-cheie-europene.pdf>

APPLICATIONS UTILES POUR APPRENDRE LE FLE: UNE PERSPECTIVE PEDAGOGIQUE

PROF. IONELA MIHĂILESCU
LICEUL TEORETIC „ION NECULCE”, TÂRGU FRUMOS

En tant que professeur de français langue étrangère, il est essentiel de disposer d'outils didactiques efficaces pour faciliter l'apprentissage de nos étudiants. Les applications mobiles et les plateformes en ligne sont devenues des ressources incontournables dans l'enseignement des langues. Elles offrent des opportunités d'apprentissage interactives et personnalisées, complétant ainsi les méthodes traditionnelles. Cet article explore plusieurs applications populaires et examine comment elles peuvent être intégrées de manière optimale dans la classe de FLE.

Duolingo est une application largement utilisée pour l'apprentissage des langues. Elle est particulièrement appréciée pour son interface ludique et ses leçons courtes et interactives.

Fonctionnalités didactiques

1. **Leçons gamifiées:** Les leçons de Duolingo intègrent des éléments de jeu, tels que des points, des niveaux et des récompenses, ce qui maintient la motivation des apprenants.
2. **Répétition espacée:** Cette technique aide les apprenants à mémoriser le vocabulaire et les structures grammaticales sur le long terme.
3. **Exercices variés:** Les exercices incluent des traductions, des dictées, des exercices d'écoute et de prononciation, favorisant une approche complète de l'apprentissage.
4. **Feedback immédiat:** Les étudiants reçoivent des corrections instantanées, ce qui leur permet d'apprendre de leurs erreurs en temps réel.

En tant qu'enseignant, Duolingo peut être utilisé comme outil complémentaire pour renforcer les leçons en classe. Par exemple, après avoir introduit un nouveau thème ou une nouvelle structure grammaticale, les étudiants peuvent utiliser Duolingo pour pratiquer de manière autonome. Les enseignants peuvent également suivre les progrès de leurs élèves via la plateforme Duolingo for Schools, permettant une adaptation des cours en fonction des besoins individuels.

Babbel se distingue par ses leçons basées sur des situations de la vie réelle et son approche structurée de l'apprentissage des langues.

Fonctionnalités didactiques

1. **Leçons thématiques:** Les leçons sont organisées autour de thèmes spécifiques (comme les voyages, les affaires, ou le quotidien), ce qui rend l'apprentissage pertinent et pratique.
2. **Dialogues réalistes:** Les leçons incluent des dialogues authentiques qui aident les apprenants à se familiariser avec des expressions courantes et des situations de communication réelles.
3. **Pratique de la prononciation:** La reconnaissance vocale permet aux apprenants d'améliorer leur prononciation en recevant un feedback immédiat.
4. **Révision personnalisée:** Babbel offre des révisions personnalisées basées sur les performances de chaque apprenant, renforçant ainsi les acquis.

Babbel peut être utilisé pour compléter les cours en classe en offrant des exercices pratiques et des dialogues réalistes. Par exemple, après une leçon sur les commandes dans un restaurant, les étudiants peuvent pratiquer des dialogues similaires sur Babbel. De plus, les enseignants peuvent utiliser les exercices de prononciation pour des sessions de pratique en classe, permettant aux étudiants de recevoir des corrections en temps réel.

Rosetta Stone utilise une méthode immersive qui plonge les apprenants dans la langue sans traduction directe, favorisant ainsi une acquisition naturelle de la langue.

Fonctionnalités didactiques

1. **Méthode immersive:** L'enseignement se fait à l'aide des images, des sons et des textes en français, sans passer par la langue maternelle de l'apprenant.
2. **Reconnaissance vocale avancée:** La technologie de reconnaissance vocale aide les apprenants à affiner leur prononciation et leur intonation.
3. **Modules thématiques:** Les leçons sont divisées en thèmes, facilitant l'apprentissage contextuel.
4. **Accès hors ligne:** Les leçons peuvent être téléchargées et étudiées sans connexion internet, offrant ainsi une grande flexibilité.

La méthode immersive de Rosetta Stone peut être utilisée pour créer un environnement d'apprentissage intensif. Par exemple, une fois que les bases grammaticales et le vocabulaire de base sont introduits, les étudiants peuvent utiliser Rosetta Stone pour renforcer leur compréhension et leur expression orale. En classe, les enseignants peuvent organiser des séances de pratique en petits groupes utilisant les modules thématiques de Rosetta Stone pour simuler des situations réelles.

Memrise combine des techniques de mémorisation avec des éléments de jeu pour rendre l'apprentissage des langues à la fois efficace et divertissant.

Fonctionnalités didactiques

1. **Techniques de mémorisation:** Utilise des techniques de répétition espacée et des mnémoniques pour aider les apprenants à retenir le vocabulaire.
2. **Vidéos de locuteurs natifs:** Les vidéos de locuteurs natifs permettent aux apprenants d'améliorer leur prononciation et de comprendre les nuances culturelles.
3. **Contenu généré par les utilisateurs:** Les utilisateurs peuvent créer et partager leurs propres cours, offrant ainsi une grande variété de matériel d'apprentissage.
4. **Jeux et quiz interactifs:** Les jeux et quiz rendent l'apprentissage ludique et engageant.

Cette application peut être utilisée pour enrichir les cours en classe avec des activités interactives et des techniques de mémorisation. Les enseignants peuvent encourager les étudiants à utiliser Memrise pour pratiquer le vocabulaire avant ou après les leçons. De plus, les vidéos de locuteurs natifs peuvent servir de modèle pour des exercices de prononciation en classe. Les quiz interactifs peuvent également être utilisés comme activités de révision ou d'évaluation formative.

LingQ propose une méthode d'apprentissage basée sur la lecture et l'écoute de contenu authentique, permettant aux apprenants de s'immerger dans la langue française.

Fonctionnalités didactiques

1. **Contenu authentique:** LingQ propose des articles, des podcasts et des vidéos en français authentique, couvrant une variété de sujets.

2. **Système de flashcards:** Les mots et les expressions rencontrés dans les textes peuvent être sauvegardés et révisés via des flashcards personnalisées.
3. **Communauté d'apprenants:** Les utilisateurs peuvent interagir avec d'autres apprenants et des locuteurs natifs pour des échanges linguistiques.
4. **Suivi de progression:** LingQ permet de suivre le nombre de mots appris, le temps passé à écouter et à lire, et d'autres métriques de progression.

LingQ peut être intégré dans la classe de FLE pour encourager la lecture extensive et l'écoute active. Les enseignants peuvent assigner des articles ou des podcasts à lire ou à écouter, et utiliser les flashcards pour des activités de révision en classe. De plus, la plateforme communautaire de LingQ offre des opportunités d'échange linguistique, permettant aux étudiants de pratiquer leur français avec des locuteurs natifs dans un cadre interactif.

En tant qu'enseignants, il est essentiel de rester ouverts aux nouvelles technologies et de les utiliser pour enrichir nos pratiques pédagogiques et améliorer l'expérience d'apprentissage de nos étudiants. Ces outils permettent de personnaliser l'apprentissage, de maintenir la motivation des étudiants et de leur offrir des opportunités d'apprentissage autonome. Par exemple, une session de classe pourrait commencer par une activité basée sur Duolingo pour introduire un nouveau vocabulaire, suivie d'exercices de dialogue réalistes sur Babel, puis d'une pratique immersive avec Rosetta Stone, se terminer par un quiz interactif sur Memrise, et inclure des activités de lecture ou d'écoute sur LingQ pour approfondir les connaissances.

En conclusion, les applications mobiles et les plateformes en ligne sont des alliés puissants pour l'enseignement du FLE. Elles complètent les méthodes traditionnelles et apportent une dimension interactive et motivante à l'apprentissage des langues. En intégrant ces outils dans nos pratiques pédagogiques, on peut offrir à nos étudiants une expérience d'apprentissage plus riche, plus engageante et plus efficace.

BIBLIOGRAPHIE

1. **Duolingo.** (2024). *Learn French - French Lessons and Courses*
www.duolingo.com

2. **Babbel.** (2024). *Learn French Online* www.babbel.com
3. **Rosetta Stone.** (2024). *French Language Learning* www.rosettastone.com
4. **Memrise.** (2024). *Learn French with Memrise* www.memrise.com
5. **LingQ.** (2024). *Learn French Online by Reading and Listening* www.lingq.com

EXPLOITATION DES TECHNIQUES MODERNES D'INFORMATIONS EN CLASSE DE FLE

**PROF. IOANA-CRISTINA APOSTOL
LICEUL TEORETIC „ION NECULCE”, TÂRGU FRUMOS**

De nos jours, les technologies de l'information et de la communication occupent une place significative dans tous les aspects de notre vie. Nous, les professeurs, comme les élèves, nous sommes encouragés à utiliser ces moyens pour diversifier et faciliter notre travail. Maintenant, il nous semble impossible à vivre sans elles.

D'après le *Guide d'enseignement efficace de la lecture* il y a une multitude des ressources et du matériel utilisés actuellement à des fins pédagogiques :

- des didacticiels de lecture, d'exercices, de références, d'exploration, de jeux et d'expression de la créativité;
- les outils multimédias, notamment le projecteur, le numériseur, la caméra numérique et le caméscope;
- les logiciels de traitement de texte, c'est-à-dire des logiciels d'application qui éditent, mettent en page et impriment un texte qui peut contenir entre autres des illustrations, des graphiques, du son, des vidéos et des liens hypertextes;
- les logiciels de présentation, c'est-à-dire des logiciels constitués d'un ensemble de programmes qui permettent de réaliser des présentations ou d'illustrer des exposés; certains intègrent des fonctions d'animation ou des séquences sonores;
- les logiciels de communication.

Les technologies de l'information et de la communication représentent un support inestimable à la lecture. « L'utilisation de logiciels, les activités de télécommunications et de recherche sur Internet ainsi que la réalisation de présentations multimédias ont une valeur pédagogique certaine dans le contexte scolaire actuel. En outre, le travail à partir de logiciels ou de sites Web spécialement adaptés aux besoins particuliers des élèves permet de respecter le rythme d'apprentissage des clientèles scolaires hétérogènes. En plus de rendre possible la réalisation d'une grande variété de tâches

d'apprentissage, ces technologies offrent un accès quasi illimité à diverses sources de savoir et d'information.»⁵⁴

Comme exemple, c'est l'utilisation du "book-trailer" ou bande-annonce de livre qui représente une courte vidéo réalisée ou commandée par un éditeur pour présenter un livre afin de mieux le commercialiser. Pour moi, c'est un moyen facile à utiliser en classe parce que sur le site YouTube il y a beaucoup d'exemples et ce moyen de présenter un nouveau roman suscite l'intérêt des jeunes et, implicite, pour la lecture.

Les technologies de l'information et de la communication représentent une source inépuisable et stimulante pour la lecture, par exemple :

« • l'ordinateur peut « lire à haute voix » un conte, des consignes, des mots;

- les liens hypertextes créent une interaction qui motive les élèves et leur permet d'exploiter de nouveaux textes;

- la surbrillance met en évidence des mots et des groupes de mots à mesure que le texte est lu, ce qui favorise la reconnaissance des mots et le développement de la fluidité;

- la rétroaction immédiate permet à l'élève de se situer, de réfléchir, de se corriger, de se fixer de nouveaux défis et d'apprendre à travailler de façon autonome;

- l'animation, les couleurs vives et le son captent et retiennent l'attention des élèves.»⁵⁵

L'utilisation des technologies de l'information et de la communication comporte à la fois des avantages et des désavantages. Parmi les avantages nous pouvons énumérer : la correspondance par courriel (maintenant n'importe plus la distance) qui est une activité intéressante pour les jeunes parce que ils peuvent se lier d'amitié, communiquer ou partager des choses avec des natifs ou des copains qui étudient et aient la français ; la recherche rapide des informations ; l'internet représente une source de divertissement pour les jeunes ou le travail en ligne pour des différents projets pour l'école ce qui exige des habilités en lecture et en écriture. Parmi les désavantages nous pouvons nombrer : l'utilisation en excès peut entraîner une addiction et

⁵⁴ *Guide d'enseignement efficace de la lecture de la maternelle à la 3^e année*, 2003, Ontario, p.327

⁵⁵ *Guide d'enseignement efficace de la lecture de la maternelle à la 3^e année*, 2003, Ontario, p.328

empêcher les jeunes de développer des relations réelles en l'emprisonnant dans des relations virtuelles ; les nouvelles technologies favorisent le copier ; il n'exister pas de sécurité ni des informations ni des dates ni des personnes ou l'internet facilite la violation de la propriété intellectuelle (films, ouvrage, musique,...).

En parlant des outils informatiques on peut dire que celles-ci développent des fonctions pédagogiques comme : la créativité, la démonstration ou présentation, l'exploration, le jeu éducatif, la pratique guidée, le réseau internet, les multimédias, les références, la simulation, le traitement de texte. En parlant des objectifs ou de la situation d'apprentissage les outils informatiques peuvent:

- favoriser le développement de la créativité;
- présenter un concept ou un thème;
- présenter des exercices sous forme de jeux;
- donner à l'élève l'occasion de sélectionner et de réaliser des activités visant l'exercice et le développement de stratégies de lecture;
- présenter des activités comportant une rétroaction immédiate;
- donner accès à diverses ressources : documentation variée, revues, journaux, jeux éducatifs, page Web d'autres classes;
- offrir des occasions d'écouter, de parler, de visionner, de lire et d'écrire;
- donner accès à des outils de référence (p. ex., dictionnaires, encyclopédies) ;
- travailler le vocabulaire se rattachant à un milieu particulier en se référant à une représentation réaliste de ce milieu;
- se familiariser avec le clavier et se servir de fonctions particulières pour l'écriture;
- mettre en pratique et consolider des concepts déjà enseignés à l'aide de textes, d'illustrations et de descriptions.

Pour conclure, nous pouvons ajouter qu'avec le développement des technologies de l'information et de la communication on parle de plus en plus de l'interactivité. Le rôle de l'enseignant échange lui aussi en se transformant un guide favorisant l'autonomie de l'apprenant. D'après Jean-Pierre Cuq «avec le multimédia, on passe de plus en plus du problème du stockage de l'information à celui de sa localisation "et de son organisation : la définition

même du savoir est mise en cause, au point que M.-J. Barbot et G. Camatarri peuvent se demander si le savoir que favorise le multimédia ou seulement la naissance d'une nouvelle compétence, la «navigation». C'est donc peut-être à une problématique totalement nouvelle qu'aura affaire la didactique des langues du vingt-et-unième siècle.»⁵⁶

⁵⁶ A se vedea Cuq, Jean-Pierre, Gruca, Isabelle (2003), op. cit., p.425

ÉDUCATION ET CULTURE À L'ÈRE NUMÉRIQUE: NOUVELLES DYNAMIQUES INTERDISCIPLINAIRES

**PROF. IONELA MIHĂILESCU
LICEUL TEORETIC „ION NECULCE”, TÂRGU FRUMOS**

Introduction

L'ère numérique a transformé profondément les pratiques éducatives et culturelles, suscitant des dynamiques interdisciplinaires inédites. Avec le développement des technologies numériques, l'éducation et la culture connaissent des mutations qui influencent tant les méthodes d'apprentissage que les modes de production et de diffusion des savoirs. Cet article explore les nouvelles dynamiques interdisciplinaires engendrées par la convergence du numérique, de l'éducation et de la culture.

1. Transformation des pratiques éducatives par le numérique

1.1 L'apprentissage en ligne et la démocratisation du savoir

L'intégration du numérique dans l'éducation a permis une accessibilité accrue au savoir. Les plateformes d'apprentissage en ligne, telles que Coursera, edX et Khan Academy, offrent des cours variés accessibles à un large public. Cette démocratisation du savoir réduit les inégalités géographiques et économiques en matière d'éducation.

Par ailleurs, l'apprentissage en ligne permet une flexibilité augmentée, favorisant une approche autodidacte où les apprenants peuvent adapter leur rythme d'apprentissage à leurs besoins spécifiques. De plus, les ressources ouvertes, telles que les MOOCs (Massive Open Online Courses), offrent des opportunités d'éducation gratuite à travers le monde, renforçant ainsi l'égalité des chances.

1.2 L'intelligence artificielle et l'enseignement personnalisé

Les algorithmes d'intelligence artificielle permettent d'adapter les contenus pédagogiques aux besoins spécifiques des apprenants. Par exemple, les systèmes de tutorat intelligent analysent les progrès des élèves et ajustent les exercices en fonction de leurs difficultés et forces. Cette personnalisation favorise un apprentissage plus efficace et engageant.

En outre, l'intelligence artificielle permet d'identifier les lacunes dans l'apprentissage et de proposer des contenus adaptés à chaque élève. Des outils

comme l'analyse des sentiments et le traitement du langage naturel aident également les enseignants à mieux comprendre les besoins émotionnels et cognitifs des apprenants, améliorant ainsi leur accompagnement pédagogique.

1.3 La gamification et l'engagement des apprenants

L'utilisation des jeux sérieux et des mécanismes ludiques dans l'éducation renforce l'engagement des étudiants. Des applications comme Duolingo pour l'apprentissage des langues étrangères ou Kahoot! pour les quiz interactifs stimulent la motivation et améliorent la rétention des connaissances.

De plus, les environnements virtuels interactifs, comme les simulations et la réalité augmentée, offrent des expériences immersives permettant aux étudiants d'apprendre par l'expérience. Par exemple, des plateformes comme Minecraft: Education Edition encouragent la créativité et le travail collaboratif, renforçant les compétences transversales des apprenants.

2. L'impact du numérique sur la culture

2.1 Nouvelles formes de production et de diffusion culturelle

Le numérique a bouleversé les modes de création et de distribution culturelle. Les artistes et créateurs peuvent désormais diffuser leurs œuvres via des plateformes comme YouTube, Spotify ou Instagram, sans passer par des intermédiaires traditionnels. Cette transformation favorise une plus grande diversité d'expression et une diffusion mondiale de la culture.

L'essor du streaming et des réseaux sociaux a aussi permis l'émergence de nouveaux formats culturels, tels que les podcasts, les web-séries et les œuvres interactives. Ces nouvelles formes d'expression favorisent un accès plus large à la culture et encouragent l'innovation artistique.

2.2 Patrimoine culturel et digitalisation

La numérisation du patrimoine culturel facilite son accessibilité et sa préservation. Des institutions comme la Bibliothèque nationale de France ou Google Arts & Culture mettent en ligne des collections de manuscrits, peintures et objets historiques, permettant au grand public d'explorer ces trésors sans contraintes géographiques.

Les musées et les institutions culturelles développent également des expositions virtuelles et des visites en réalité augmentée, offrant une immersion totale dans les œuvres et les sites historiques. Ces technologies permettent de recréer des environnements disparus et de proposer une expérience culturelle enrichie.

2.3 Nouveaux défis pour la culture à l'ère numérique

Malgré ses avantages, la numérisation de la culture engendre des défis en matière de protection des droits d'auteur, de filtrage des informations et de fracture numérique. Il est crucial de trouver un équilibre entre accessibilité et rémunération équitable des créateurs.

De plus, l'omniprésence des algorithmes de recommandation soulève des questions sur la diversité culturelle. Les plateformes de streaming et de médias sociaux ont tendance à privilégier certains contenus au détriment d'autres, influençant ainsi les choix culturels des utilisateurs.

3. L'interdisciplinarité entre éducation et culture à l'ère numérique

3.1 L'intégration des arts et des technologies dans l'enseignement

L'interdisciplinarité entre éducation et culture se manifeste par l'intégration des arts numériques dans les programmes scolaires. Des initiatives combinant art et programmation, comme les ateliers de coding créatif, développent à la fois des compétences techniques et artistiques chez les apprenants.

Les expériences interactives, comme les applications de dessin numérique et la modélisation 3D, permettent aux élèves de développer leur créativité tout en acquérant des compétences numériques essentielles. Ces pratiques favorisent une approche plus globale de l'éducation, où l'art et la technologie se complètent.

3.2 L'éducation aux médias et à l'information

Avec la multiplication des contenus en ligne, il est essentiel de former les citoyens à l'analyse critique de l'information. L'éducation aux médias, promue par l'UNESCO et d'autres institutions, vise à développer les compétences nécessaires pour identifier les fausses informations et comprendre les enjeux éthiques du numérique.

L'essor des deepfakes et de la désinformation renforce la nécessité de programmes d'éducation aux médias dès le plus jeune âge. Des outils interactifs, comme les simulateurs de fake news, permettent d'enseigner aux élèves à vérifier les sources et à comprendre les mécanismes de manipulation de l'information.

3.3 Collaboration entre institutions éducatives et culturelles

Les musées, les bibliothèques et les établissements scolaires collaborent de plus en plus pour offrir des expériences éducatives immersives. Des projets comme les visites virtuelles de musées ou les classes interactives en réalité augmentée renforcent l'apprentissage en combinant culture et technologie.

De plus, les partenariats entre les universités et les entreprises technologiques permettent de développer des outils pédagogiques innovants, favorisant l'accès à une éducation plus interactive et engageante. Ces collaborations ouvrent la voie à une approche plus intégrée de l'apprentissage, où l'éducation et la culture s'enrichissent mutuellement.

Conclusion

L'ère numérique a engendré des transformations profondes dans les domaines de l'éducation et de la culture, favorisant des dynamiques interdisciplinaires riches et innovantes. L'apprentissage en ligne, l'intelligence artificielle et la digitalisation culturelle ouvrent de nouvelles perspectives tout en soulevant des défis à relever. Une approche intégrée et collaborative entre ces secteurs est essentielle pour tirer le meilleur parti des avancées numériques tout en préservant la diversité et la qualité des savoirs transmis.

BIBLIOGRAPHIE

- Anderson, C. (2006). *The Long Tail: Why the Future of Business is Selling Less of More*. Hyperion.
- Buckingham, D. (2007). *Beyond Technology: Children's Learning in the Age of Digital Culture*. Polity Press.
- Carr, N. (2010). *The Shallows: What the Internet Is Doing to Our Brains*. W. W. Norton & Company.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. NYU Press.
- Lévy, P. (1997). *Cyberculture*. Editions Odile Jacob.
- UNESCO (2019). *Media and Information Literacy: Policy and Strategy Guidelines*. UNESCO Publishing.
- Warschauer, M. (2004). *Technology and Social Inclusion: Rethinking the Digital Divide*. MIT Press.

EVALUAREA ȘI DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR ELEVILOR PRIN PORTOFOLIUL DIGITAL

**PROF. LARISA-DANA ZUGRAVU
COLEGIUL ECONOMIC ADMINISTRATIV, IAȘI**

Educația modernă se află într-un continuu proces de digitalizare, adaptându-se la noile cerințe tehnologice și sociale. Unul dintre cele mai eficiente instrumente educaționale care sprijină acest demers este portofoliul digital, o metodă inovatoare de evaluare și dezvoltare a competențelor elevilor de liceu. Acesta reprezintă o alternativă viabilă la metodele tradiționale de evaluare, permițând o abordare mai complexă și personalizată a progresului elevilor.

Portofoliul digital este o colecție organizată de lucrări, proiecte, reflecții și realizări ale elevilor, prezentată într-un format electronic. Acesta poate include texte, imagini, videoclipuri, prezentări multimedia sau orice alt tip de conținut digital care reflectă progresul și competențele dobândite de elevi. Spre deosebire de un dosar clasic de lucrări, portofoliul digital beneficiază de avantajele tehnologiei moderne, facilitând accesibilitatea, interactivitatea și actualizarea constantă a conținutului.

Prin utilizarea unui portofoliu digital, elevii pot demonstra nu doar rezultatele finale ale muncii lor, ci și procesele prin care au trecut pentru a ajunge la acestea. Această abordare susține o învățare bazată pe reflecție și autoevaluare, esențială pentru dezvoltarea unei gândiri critice și autonome.

Evaluarea tradițională, bazată pe teste și examene standardizate, nu reușește întotdeauna să surprindă complexitatea competențelor dezvoltate de elevi. Portofoliul digital oferă o perspectivă mai amplă asupra abilităților acestora, evidențiind nu doar cunoștințele teoretice, ci și creativitatea, gândirea critică, capacitatea de rezolvare a problemelor și abilitățile de comunicare.

Un alt avantaj semnificativ al portofoliului digital este capacitatea sa de a facilita evaluarea formativă. Spre deosebire de evaluarea sumativă, care se concentrează exclusiv pe rezultatele finale, evaluarea formativă sprijină procesul de învățare, oferind feedback constant și personalizat. Acest lucru permite profesorilor să intervină la timp pentru a corecta eventualele dificultăți și pentru a adapta metodele de predare la nevoile fiecărui elev.

De asemenea, portofoliul digital poate fi folosit pentru evaluarea interdisciplinară, conectând diferite domenii de studiu și promovând o abordare holistică a educației. Prin proiecte integrate, elevii pot demonstra cunoștințe și competențe care depășesc granițele unei singure discipline, ceea ce le poate fi de mare folos în viitoarele lor cariere.

Pe lângă funcția sa de evaluare, portofoliul digital contribuie semnificativ la dezvoltarea competențelor elevilor. Acesta le oferă posibilitatea de a-și asuma responsabilitatea pentru propriul parcurs educațional, de a reflecta asupra progresului lor și de a-și seta obiective clare de învățare.

Un alt beneficiu esențial al portofoliului digital este faptul că dezvoltă competențe digitale, din ce în ce mai necesare în societatea contemporană. Elevii învață să utilizeze platforme online, să editeze conținut multimedia, să gestioneze fișiere și să creeze un profil profesional valoros.

De asemenea, portofoliul digital este un instrument valoros pentru admiterea la universitate sau pentru integrarea pe piața muncii. Multe instituții de învățământ superior și angajatori apreciază candidații care pot demonstra competențele dobândite printr-un portofoliu bine structurat.

Pentru a integra cu succes portofoliul digital în procesul educațional, este necesar ca profesorii să fie instruiți în utilizarea platformelor digitale, iar elevii să fie ghidați în organizarea și gestionarea propriului portofoliu. Instrumente precum Google Drive, Microsoft OneNote, Mahara sau platforme educaționale dedicate permit crearea și administrarea eficientă a portofoliilor digitale.

Crearea unui portofoliu digital implică mai mulți pași esențiali:

1. Alegerea unei platforme digitale – Elevii și profesorii pot opta pentru Google Sites, Microsoft OneNote, Seesaw, Mahara sau WordPress, în funcție de nevoile și specificul disciplinei.
2. Structurarea portofoliului – Este important să existe o organizare clară a conținutului, incluzând secțiuni precum: prezentare personală, obiective educaționale, proiecte realizate, reflecții asupra progresului și feedback primit.
3. Încărcarea conținutului relevant – Elevii pot adăuga texte, imagini, videoclipuri, fișiere PDF, prezentări PowerPoint sau linkuri către proiecte online.

4. Revizuirea și actualizarea periodică – Portofoliul trebuie actualizat constant pentru a reflecta progresul elevului și noile competențe dobândite.
5. Partajarea și prezentarea portofoliului – Elevii pot distribui portofoliul profesorilor, colegilor sau pot folosi platforme pentru a-l face accesibil viitorilor angajatori sau universităților.

Adoptarea portofoliului digital presupune, de asemenea, o schimbare de paradigmă în evaluare, trecând de la o abordare cantitativă la una calitativă, centrată pe progresul individual și pe dezvoltarea competențelor esențiale pentru secolul XXI. Pentru a asigura succesul implementării, este necesar ca sistemul educațional să ofere resurse tehnologice adecvate și formare continuă cadrelor didactice.

Portofoliul digital reprezintă un instrument modern, flexibil și eficient de evaluare și dezvoltare a competențelor elevilor de liceu. Acesta nu doar că facilitează procesul de învățare, ci și contribuie la formarea unor tineri autonomi, creativi și pregătiți pentru provocările viitorului. Implementarea sa în învățământul preuniversitar poate transforma radical modul în care evaluăm și sprijinim dezvoltarea elevilor, pregătindu-i mai bine pentru succesul academic și profesional.

BIBLIOGRAFIE

1. Albulescu, I., & Catalano, H. (2019). "Evaluarea alternativă în învățământul românesc: Portofoliul digital ca instrument de învățare." Editura Didactică și Pedagogică.
2. Radu, I. T. (2020). "Metode moderne de evaluare a competențelor: Digitalizarea procesului educațional." Editura Universității din București.
3. European Commission (2018). "Digital Education Action Plan." European Commission Publications.

ACTIVITĂȚI DE BUNĂ PRACTICĂ ÎN CONTEXT DE BLENDED LEARNING

PROF. ALINA-MIHAELA IGNAT
COLEGIUL TEHNIC „GHEORGHE ASACHI”, IAȘI

Activități de asigurare a incluziunii elevilor în grupa/clasa de elevi prin utilizarea tehnologiei digitale în predare-învățare-evaluare și prin asigurarea desfășurării activităților didactice la clasă în format blended-learning:

Activitatea nr. 1:

Disciplina: Istoria Holocaustului

Profesor: Ignat Alina Mihaela

Clasa: a XI a

Unitatea de învățare: Identitatea evreiască și educația despre Holocaust în secolul XXI

Titlul lecției: Evreii trăsături definitorii: originea, cultura și religia.

Timp: 50 min.

Competența generală: 1. Utilizarea critică și reflexivă a surselor istorice prin argumentarea unor demersuri și alegeri, în acord cu valorile societății democratice

Competență specifică: 1.1 Sistematizarea informațiilor din diferite tipuri de surse în vederea stabilirii credibilității și a validității opiniilor

Activitate de învățare: exerciții de clasificare a informațiilor din diverse surse, în funcție de un criteriu dat: antisemitism, discriminare, violență, stereotipuri culturale.

Se poate exersa cu elevii abordarea critică și reflexivă a surselor istorice, prin facilitarea înțelegerii unui text științific și dobândirea de noi cunoștințe.

Una dintre metodele didactice care poate fi aplicată este CHATT, care presupune analiza unui text istoric prin raportarea la o serie de acțiuni precum:

C = Circle (încercuirea cuvintelor-cheie),

H = Highlight (evidențierea sau sublinierea ideilor principale),

A = Asterisc (punerea unui asterisc * lângă detaliile importante),

T = Transfer (transferul sau notarea ideilor și a conceptelor principale pe foaia CHATT),

T = Teacher summary (profesorul face o sinteză pe care elevii o înregistrează în foaia CHATT).

Metoda presupune parcurgerea următoarelor etape:

1. Elevii citesc individual și codifică testul (aplică marcajul „cerc”, încercuiesc cuvintele- cheie pentru a selecta vocabularul important, evidențiază ideile principale și identifică detaliile);
2. În perechi, elevii citesc documentul-sursă și aplică semnele CHATT textului și transferă informațiile în fișa de lucru CHATT; elevii își pot crea propriul rezumat, profesorul poate adăuga ideile esențiale la acest rezumat sau poate furniza rezumatul pe care elevii îl înregistrează în foaia CHATT;
3. Elevii se vor grupa cu colegii de lângă ei și vor învăța reciproc folosind fișa de lucru CHATT. Această metodă didactică activează elevii prin implicarea în rezolvarea treptată a sarcinilor de lucru, încurajează învățarea prin cooperare, realizând schimburi interumane de cooperare (elev-elev, elevi-profesor, elev-grup).

Fișa de lucru CHATT

Nume: _____ Dată: _____

Subiect: *Evreii – religia*

„O religie tribală rezistase cu succes primelor pericole de contaminare cu politeismului agricultorilor printre care se stabiliseră evreii în Canaan. În cele din urmă, Israel avea să rămână în istorie nu pentru marile fapte ale regilor săi, ci pentru standardele etice anunțate de profeții lui. Ele au modelat legăturile dintre religie și moralitate care aveau să domine nu doar iudaismul, ci și creștinismul și islamul. Profeții au transformat cultul lui Iahve în venerarea unui Dumnezeu universal, drept și milos, neîndurător în pedepsirea păcatelor, dar gata să-l primească cu brațele deschise pe păcătosul care se căia. (...) Profeții au atacat, de asemenea, cu virulență nedreptatea socială. Pentru asta, Amos, Isaia și Ieremia au trecut dincolo de casta preoțească privilegiată, oferindu-le direct serviciul religios oamenilor. Ei au anunțat că toți oamenii sunt egali în fața Domnului, căregii nu pot face pur și simplu ce vor; au proclamat un cod moral care era un dat, independent de autoritatea umană”. (J.M. Roberts, Odd Arne Westad, Istoria lumii din preistorie până în prezent)

Cuvânt-cheie:

Politeism-Credința în mai multe divinități.

Canaan-Teritoriu situat în sud-estul Mării Mediterane; teritoriul, inițial redus la coasta mării, echivalează și cu „Țara Promisă” triburilor evreiești antice.

Iudaism/Creștinism/Islam Iudaism – religia poporului evreu

Creștinism – totalitatea formelor de credință care se revendică de la Iisus Christos

Islam – credință întemeiată de Mahomed.

Profet-Predicator religios, trimis al lui Dumnezeu pe Pământ și ales de acesta să perceapă cuvântul divin și să primească viziuni pe care le va interpreta;

Proroc-Interpret al voinței lui Dumnezeu, capabil să prezică viitorul.

Cod moral-Este un sistem de moralitate bazat pe o anumităfilozofie, religie sau cultură.

Idei principale:

„O religie tribală asimilată de către alte credințe religia iudaică rezistase cu succes primelor pericole de contaminare cu politeismului agricultorilor printre care se stabiliseră evreii în Canaan”.

„În cele din urmă, Israel avea să rămână în istorie nu pentru marile fapte ale regilor săi, ci pentru standardele etice ale poporului ce evreu ce au fost anunțate de profeții lui. Standardele etice au fost preluate de creștini și ele și musulmani.Ele au modelat legăturile dintre religie și moralitate care aveau să domine nu doar iudaismul, ci și creștinismul și islamul”.

Nedreptatea socială a fost aspru criticată de către profeți. Toți oamenii sunt egali. Pentru asta, Amos, Isaia și Ieremia au trecut dincolo de casta preoțească privilegiată, oferindu-le direct serviciul religios oamenilor. Ei au anunțat că toți oamenii sunt egali în fața Domnului, că regii nu pot face pur și simplu ce vor; au proclamat un cod moral care era un dat, independent de autoritatea umană”.

Rezumatul elevului/profesorului:

Poporul evreu s-a stabilit în Canaan. Religia iudaică a promovat principii morale/etice care au fost preluate ulterior de alte două mari religii monoteiste: creștinismul și islamul.Profeții evrei au susținut existența unui Dumnezeu universal, drept și milos, în fața căruia toți oamenii erau egali. Nedreptatea socială a fost combătută prin proclamarea unui cod moral, care era independent de autoritatea umană (monarhică sau clericală).

EVALUAREA:

Metoda CHATT poate fi utilizată la începutul unei activități, pentru reactualizarea cunoștințelor sau la învățarea unor noi concepte. Activitatea poate fi organizată atât individual, cât și frontal sau colectiv, în perechi/diade.

Activitatea nr. 2

Temă de portofoliu:

Căutați, în surse alternative, informații despre activitatea culturală și politică a lui Lazăr Șăineanu și Moses Gaster și explicați la alegere (în maxim o pagină și folosind minim două argumente) de ce viziunile lor politice(asimilaționism și respectiv sionism) puteau fi o opțiune viabilă pentru tinerii evrei din România sfârșitul secolului al XIX-lea și începutului secolului al XX-lea.

ABORDĂRI INTERDISCIPLINARE ÎN CONTEXTUL DIGITAL: „GRIJA FAȚĂ DE PLANETELE MICI”

PROF. NICOLETA ISTRATE
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ION SIMIONESCU”, IAȘI

Într-o eră în care tehnologia digitală joacă un rol esențial în educație, integrarea acesteia în procesul de învățare reprezintă un pas important în dezvoltarea competențelor elevilor. Activitatea „Grija față de planetele mici” este o propunere inovativă care combină literatură, ecologie și tehnologie, având ca scop învățarea responsabilității ecologice, dar și dezvoltarea abilităților digitale ale elevilor. Activitatea este desfășurată interdisciplinar (Limba și Literatura Română și Dezvoltare Personală), cu ajutorul platformei EduBoom, și se adresează elevilor din clasele III-IV.

Scopul activității

Scopul principal al activității este de a ajuta elevii să înțeleagă importanța protejării mediului înconjurător, folosind ca instrument de învățare tema ecologică din „Micul Prinț” de Antoine de Saint-Exupéry. Printr-o abordare interdisciplinară, elevii sunt încurajați să reflecteze asupra relației om-natură și să aplice concepte ecologice într-un context literar, în timp ce își dezvoltă abilități digitale prin utilizarea platformei EduBoom.

Competențe vizate:

- **Ecologice:** Înțelegerea importanței protejării mediului și promovarea unui comportament responsabil față de natură.
- **Literare:** Analiza simbolurilor din „Micul Prinț” (grija pentru planetă, responsabilitatea individuală, relația om-natură).
- **Digitale:** Utilizarea platformei EduBoom pentru a crea, colabora și partaja conținut educațional.
- **Incluzive:** Activități adaptate pentru a răspunde nevoilor și nivelurilor de competență ale tuturor elevilor.

Resurse utilizate

Parțial, activitatea se desfășoară cu ajutorul platformei EduBoom, care permite elevilor să participe la activități educaționale interactive și colaborative. Printre resursele digitale folosite se numără aplicațiile PowToon și Quiz, care sprijină crearea de materiale multimedia și evaluarea cunoștințelor într-un mod interactiv și plăcut.

Elevii au acces la materiale introductive despre „Micul Prinț” (fragmente din carte, imagini din povești, videoclipuri rezumative) și la resurse ecologice care le permit să exploreze conexiunile dintre temele literare și problemele de mediu actuale. Activitățile sunt diferențiate în funcție de nivelul de înțelegere al fiecărui elev, iar resursele sunt adaptate pentru elevii cu nevoi speciale, inclusiv prin utilizarea materialelor audio-video.

Desfășurarea activității

1. **Introducerea temei:** Activitatea debutează cu o discuție pe platforma EduBoom despre legătura dintre „Micul Prinț” și ecologie. Elevii sunt încurajați să reflecteze asupra simbolurilor din carte, cum ar fi grija micului prinț pentru floarea sa sau responsabilitatea față de planeta sa. Întrebările lansate pe forumul EduBoom provoacă elevii să răspundă și să dezbată teme precum:
 - Ce simbolizează grija micului prinț pentru floarea lui și pentru planeta sa?
 - Ce înseamnă să fii responsabil față de mediul tău?
 - Ce semnificație au vulcanii pe care îi curăță în fiecare zi?
2. **Crearea unei „planete” a clasei:** Elevii sunt împărțiți în grupuri și primesc sarcina de a crea o „planetă virtuală” pe platforma EduBoom. Fiecare grup va dezvolta elemente unice ale planetei, precum copaci, animale și ecosisteme, demonstrând modul în care pot proteja resursele și pot promova un comportament ecologic sustenabil. Această activitate le permite elevilor să aplice principiile ecologice într-un mediu virtual și să învețe cum să protejeze biodiversitatea.
3. **Simbolistica ecologică a cărții:** Elevii analizează simbolurile ecologice din „Micul Prinț” și le conectează cu teme ecologice actuale. De exemplu, vulcanii reprezintă nevoia de a curăța planeta de poluare, iar floarea simbolizează fragilitatea naturii. Fiecare grup de elevi va realiza un proiect colaborativ în EduBoom, adăugând videoclipuri, imagini și descrieri ecologice ale simbolurilor literare.
4. **Activitate practică – Campanie ecologică:** Elevii utilizează EduBoom pentru a crea o campanie ecologică bazată pe mesaje din „Micul Prinț”, propunând soluții pentru protejarea mediului înconjurător. Folosind aplicația PowToon, elevii vor crea prezentări multimedia și videoclipuri care promovează comportamente

ecologice, cum ar fi plantarea unui copac, reciclarea corectă și reducerea consumului de apă.

Evaluarea activității

Evaluarea cunoștințelor se face prin jocuri și concursuri ecologice, utilizând funcționalitățile EduBoom pentru a crea un quiz interactiv despre simbolurile din „Micul Prinț” și lecțiile ecologice ale acestora. De asemenea, fiecare grup își va prezenta „planeta” creată și va primi feedback de la colegi prin comentarii pe platformă. Acest proces stimulează colaborarea și învățarea reciprocă.

Concluzia activității: Reflecția și angajamentul ecologic

Activitatea se încheie cu o sesiune de reflecție, în care elevii răspund la întrebări postate pe forumul EduBoom, precum:

- „Cum putem să fim mai responsabili față de mediul nostru, asemenea Micului Prinț?”
- „Ce lecție ecologică ne oferă cartea?”

Elevii vor completa și un chestionar online, în care vor exprima schimbările de comportament pe care le vor adopta pentru a proteja mediul înconjurător. Acest pas final le oferă elevilor oportunitatea de a reflecta asupra învățăturilor obținute și de a se angaja în acțiuni concrete pentru un viitor mai sustenabil.

Elemente incluzive ale activității

Activitatea este adaptată pentru a răspunde nevoilor tuturor elevilor, inclusiv celor cu dificultăți de învățare. Elevii cu dificultăți de citire pot utiliza materialele audio-video pentru a înțelege mai bine conținuturile, iar cei cu dificultăți de exprimare pot folosi simboluri și imagini pentru a-și transmite ideile. Colaborarea între elevi este încurajată prin utilizarea documentelor partajate, a forumurilor și a mesageriei de grup, ceea ce facilitează învățarea reciprocă și sprijină un mediu incluziv.

Beneficii și rezultate

Această activitate combină perfect resursele digitale ale platformei EduBoom cu literatura și ecologia, creând o experiență de învățare interactivă și adaptată diverselor nevoi ale elevilor. Prin această activitate, elevii nu doar că învață despre importanța protejării mediului, dar își dezvoltă și abilități digitale esențiale, devenind astfel responsabili și conștienți de impactul lor asupra lumii. De asemenea, prin utilizarea tehnologiei și a colaborării, aceștia își îmbunătățesc abilitățile de comunicare și de lucru în echipă.

În concluzie, activitatea „Grija față de planetele mici” este un exemplu despre cum tehnologia poate fi integrată într-o activitate educațională inovativă, care stimulează gândirea critică, cultivă responsabilitatea ecologică și contribuie la dezvoltarea competențelor digitale ale elevilor.

TEHNOLOGIA CA LIANT EDUCAȚIONAL: INTEGRAREA RESURSELOR INTERDISCIPLINARE PENTRU UNITATE ȘI INOVAȚIE LA CLASĂ

**PROF. CRISTIAN PASCARIU
COLEGIUL TEHNIC „I. C. ȘTEFĂNESCU” IAȘI
PROF. DOC. DR. LAURA MIHAELA PASCARIU
CASA CORPULUI DIDACTIC „SPIRU HARET” IAȘI**

Contextul actual al educației digitale și necesitatea abordării interdisciplinare

Educația contemporană se află într-un proces continuu de adaptare la provocările și oportunitățile erei digitale. Digitalizarea accelerată a societății, dar și schimbările survenite în modul în care elevii accesează și procesează informația, au transformat radical spațiul educațional (Redecker, 2017). De la utilizarea platformelor de e-learning și a aplicațiilor interactive, până la integrarea inteligenței artificiale și a realității augmentate în procesul didactic, școala a devenit tot mai conectată la noile tehnologii (OECD, 2021). Elevii de astăzi sunt „nativi digitali” (Prensky, 2001), obișnuiți cu mediile online și cu accesul rapid la informații ceea ce solicită din partea profesorilor o regândire a metodelor de predare pentru a asigura un proces educațional ancorat în realitățile digitale (Cecchinato et al., 2021). În acest context, profesorii sunt provocați să transforme tehnologia într-un aliat pedagogic și să creeze experiențe de învățare semnificative și relevante (UNESCO, 2023).

Provocările actuale ale societății – schimbările climatice, sustenabilitatea, etica tehnologică sau globalizarea – necesită abordări educaționale care să depășească compartimentarea clasică a disciplinelor (Wickramanayake et al., 2023). Elevii trebuie să fie capabili să integreze cunoștințe din multiple domenii pentru a găsi soluții creative la probleme complexe. Interdisciplinaritatea devine astfel o componentă esențială în formarea competențelor-cheie pentru secolul XXI, cum ar fi gândirea critică, colaborarea, empatia culturală și rezolvarea de probleme (Schwab & Romero, 2020). Studiile recente arată că elevii implicați în proiecte interdisciplinare își dezvoltă mai profund înțelegerea fenomenelor și reușesc să stabilească conexiuni autentice între cunoștințe (Benade, 2021). În plus, noile cadre curriculare europene și globale promovează tot mai intens educația integrată

ca mijloc de a răspunde provocărilor unei lumi interconectate (European Commission, 2022).

- **Rolul tehnologiei în facilitarea conexiunilor între discipline**

Tehnologia digitală oferă cadrelor didactice multiple instrumente pentru a crea contexte de învățare în care granițele disciplinare devin din ce în ce mai transparente. Platformele interactive, bazele de date deschise, aplicațiile de realitate augmentată și laboratoarele virtuale facilitează crearea unor experiențe de învățare care combină știința, arta, literatura, istoria și tehnologia într-un mod integrat (González-Martínez et al., 2022). Spre exemplu, un proiect despre sustenabilitate poate implica utilizarea datelor statistice (matematică), cercetarea impactului asupra mediului (științe), realizarea de campanii de conștientizare (arte și TIC) și explorarea dimensiunii etice (filosofie/cultură civică) (Wang & Morgan, 2021). Totodată, tehnologia facilitează colaborarea interdisciplinară prin instrumente de tip maker-space, proiecte STEAM și medii virtuale partajate, unde elevii își pot aplica cunoștințele în contexte reale (Sáez-López et al., 2023). Prin urmare, tehnologia devine un catalizator al interdisciplinarității și al inovației în procesul educațional.

- **Importanța resurselor online interdisciplinare**

Resursele online interdisciplinare joacă un rol esențial în transformarea procesului educațional, răspunzând nevoilor elevilor dintr-o societate dinamică și digitalizată. Într-un context în care granițele între domenii devin tot mai permeabile, utilizarea acestor resurse permite profesorilor să creeze contexte de învățare care reflectă complexitatea lumii reale (González-Martínez et al., 2022). În plus, noile cadre de competențe propuse la nivel european și internațional susțin educația integrată ca vector pentru dezvoltarea competențelor esențiale în secolul XXI, precum colaborarea, adaptabilitatea și utilizarea creativă a tehnologiei (European Commission, 2022). Resursele interdisciplinare oferă elevilor posibilitatea de a explora conexiuni autentice între științe, arte, tehnologie și alte domenii umaniste.

- **Promovarea gândirii critice și a competențelor transversale**

Prin natura lor, activitățile interdisciplinare încurajează elevii să analizeze probleme din perspective multiple, dezvoltând astfel gândirea critică. Spre

exemplu, utilizarea platformelor digitale care integrează resurse din științe și științe sociale îi determină pe elevi să își pună întrebări complexe, să argumenteze și să ia decizii informate (Voogt et al., 2021). Resursele precum simulările interactive (ex.: PhET, Labster) sau aplicațiile de tip maker-space sprijină învățarea bazată pe proiecte și pe rezolvarea de probleme, esențiale pentru formarea competențelor transversale (Mishra & Mehta, 2022). Aceste competențe sunt direct legate de succesul pe termen lung al elevilor într-o economie globalizată și digitalizată.

- **Stimularea colaborării și creativității**

Resursele interdisciplinare online facilitează lucrul în echipă și colaborarea între elevi, chiar și în spațiul virtual. Platforme precum Padlet, Miro sau Canva for Education permit echipelor de elevi să colaboreze la proiecte creative, combinând abilități tehnice, artistice și de comunicare (Sáez-López et al., 2023). În cadrul acestor proiecte, elevii își asumă roluri diverse, își împărtășesc ideile și negociază soluții inovatoare la problemele propuse. Studiile recente arată că astfel de activități dezvoltă și inteligența emoțională și empatia, contribuind la formarea unor comunități de învățare colaborative (Cecchinato et al., 2021).

- **Integrarea tehnologiei pentru rezolvarea problemelor reale**

Un beneficiu major al resurselor online interdisciplinare este capacitatea lor de a aduce în clasă contexte reale de învățare. De exemplu, un proiect despre dezvoltare durabilă poate implica analiza datelor privind emisiile de CO₂ (matematică), evaluarea impactului asupra mediului (biologie, geografie) și realizarea de campanii digitale de conștientizare (TIC și arte) (Wang & Morgan, 2021). Tehnologiile digitale, precum Google Earth, StoryMap JS sau aplicațiile de realitate augmentată, permit simularea unor scenarii din viața reală, crescând gradul de implicare a elevilor și relevanța învățării (González-Martínez et al., 2022).

- **Pregătirea elevilor pentru lumea reală**

Societatea actuală, caracterizată de interconectivitate și complexitate, necesită indivizi capabili să abordeze probleme dintr-o perspectivă interdisciplinară (Wickramanayake et al., 2023). Problemele globale precum schimbările climatice, sănătatea publică sau sustenabilitatea urbană nu pot fi

rezolvate prin prisma unei singure discipline. Resursele online interdisciplinare pregătesc elevii și pentru aceste provocări, antrenându-i în rezolvarea de situații autentice care le dezvoltă gândirea sistemică și flexibilitatea cognitivă (Benade, 2021). Elevii învață să lege concepte din domenii diverse și să aplice cunoștințele acumulate în contexte concrete.

- **Oportunități pentru educația incluzivă și personalizată**

Nu în ultimul rând, resursele online permit personalizarea învățării și creșterea gradului de incluziune. Platformele interdisciplinare pot fi adaptate la nivelul de dezvoltare și interesele fiecărui elev, sprijinind un proces educațional echitabil (OECD, 2023). De exemplu, un elev pasionat de sport poate explora teme legate de fiziologia mișcării, nutriție și date statistice privind performanța fizică, în timp ce un alt elev interesat de artă poate contribui la realizarea de materiale vizuale pentru un proiect comun. Astfel, resursele online interdisciplinare oferă multiple căi de acces spre învățare, susținând dezvoltarea armonioasă a fiecărui elev.

Tipuri de resurse interdisciplinare online

Resursele digitale interdisciplinare s-au diversificat semnificativ în ultimii ani, oferind profesorilor oportunități de a crea experiențe de învățare care depășesc granițele stricte ale disciplinelor. Printre cele mai utilizate tipuri de resurse se numără **platformele educaționale integrate**, precum Google Workspace for Education sau Microsoft Teams, care permit desfășurarea de proiecte colaborative între elevi din domenii diferite. De asemenea, **bibliotecile digitale și arhivele multimedia** (ex.: Europeana, Smithsonian Learning Lab) sprijină activități ce combină arta, istoria și literatura cu științele exacte.

În zona STEM/STEAM, aplicații precum **Tinkercad** (pentru proiectare 3D), **PhET Interactive Simulations** (pentru fizică și chimie) sau **GeoGebra** (pentru matematică și științe) facilitează activități ce pot integra competențe tehnice, creative și de rezolvare de probleme. Pentru zona umanistă, instrumente precum **Canva for Education**, **Padlet** și **StoryMap JS** permit crearea de materiale vizuale și narative care combină geografia, istoria, educația civică și artele.

Un aspect adesea subestimat este potențialul interdisciplinar al resurselor digitale în **educația fizică și sport**. Aplicații precum **Google Earth**

sau **Strava** pot fi folosite pentru a crea trasee de orientare și drumeții integrate cu lecții de geografie sau biologie. Platforme ca **SworKit Kids** sau **PE Universe** oferă activități fizice interactive care pot fi asociate cu teme de educație pentru sănătate sau educație civică (ex.: siguranța în sport, stil de viață activ). Mai mult, aplicațiile de tip **wearable tech** (ex.: monitorizarea pulsului și a activității fizice prin Fitbit sau Garmin) pot fi integrate în lecții de biologie (funcționarea sistemului cardiovascular), matematică (analiza datelor privind activitatea fizică) sau TIC (crearea de grafice interactive cu date reale).

Aceste resurse, utilizate creativ, încurajează elevii să exploreze legături autentice între corp, mișcare, știință și mediul social, contribuind la o educație holistică și relevantă pentru viața cotidiană.

Exemple concrete de integrare a resurselor interdisciplinare la clasă

Resursă online	Discipline integrate	Exemplu de activitate
Google Earth	Geografie + Educație fizică + Biologie	Crearea unui traseu de orientare turistică și sportivă într-un parc local, analizând relieful și biodiversitatea zonei.
PhET Simulations	Fizică + Educație fizică + Biologie	Explorarea legilor mișcării aplicate în sport (de exemplu, analiza traiectoriei mingii la baschet).
Canva for Education	Educație vizuală + Limba română + Educație pentru sănătate	Crearea unui poster digital despre beneficiile sportului și alimentației sănătoase.
Strava	Educație fizică + Geografie + TIC	Înregistrarea unui antrenament în natură și analiza datelor privind distanța, viteza și traseul parcurs.

Resursă online	Discipline integrate	Exemplu de activitate
Tinkercad	TIC + Fizică + Educație tehnologică	Proiectarea 3D a unui echipament sportiv inovator (de exemplu, o rachetă de tenis ergonomică).
Padlet	Istorie + Educație fizică + Educație civică	Crearea unui perete digital cu istoria Jocurilor Olimpice, cu accent pe valori civice și sportiv-fizice.
SworKit Kids	Educație fizică + Educație pentru sănătate + Biologie	Planificarea unui program zilnic de exerciții fizice și analiza efectelor asupra sistemului muscular și osos.
StoryMap JS	Geografie + Educație fizică + Literatură	Realizarea unui „jurnal de călătorie” în care elevii combină un traseu sportiv local cu povești sau legende din zonă.

Aceste resurse pot fi adaptate ușor pentru învățământ primar, gimnazial sau liceal, în funcție de complexitatea sarcinilor, oferind multă flexibilitate. Resursele incluse pentru educația fizică și sport contribuie la formarea unor deprinderi de viață activă și sănătoasă. De asemenea, integrarea eficientă a acestor activități poate fi realizată prin co-planificare între profesorii de discipline diferite.

Activitățile propuse dezvoltă nu doar cunoștințe academice, ci și competențe transversale – comunicare, gândire critică, creativitate, colaborare, punând astfel accent pe competențele – cheie. Elevii devin actori activi în propriul proces de învățare, având ocazia să aplice în mod practic și integrat cunoștințele.

Recomandări metodologice pentru profesori

- **Cum alegem resursele în funcție de specificul clasei și al disciplinei**

Alegerea resurselor online trebuie să fie un proces atent, care țină cont atât de profilul clasei, cât și de caracteristicile disciplinei. Este esențial ca

profesorul să cunoască nivelul de dezvoltare cognitivă și socio-emoțională al elevilor, precum și nevoile lor specifice de învățare (OECD, 2023). De exemplu, în clasele primare, se recomandă utilizarea resurselor vizuale și interactive (ex.: Kahoot, Wordwall) care stimulează atenția și curiozitatea, în timp ce în gimnaziu și liceu pot fi introduse aplicații mai complexe care solicită gândirea critică și autonomia elevului (Sáez-López et al., 2023). Este important ca resursele să fie alese și în funcție de specificul disciplinei – pentru educația fizică și sport, vor fi prioritare platformele care susțin mișcarea și explorarea activă (ex.: Strava, Sworkit), în timp ce pentru disciplinele STEM vor fi utile simulările și laboratoarele virtuale (PhET, Tinkercad).

- **Personalizarea resurselor în funcție de nevoile clasei**

Pe lângă specificul disciplinei, profesorii trebuie să țină cont de stilurile de învățare și interesele elevilor. Personalizarea resurselor este un factor esențial pentru maximizarea impactului acestora asupra învățării (González-Martínez et al., 2022). Astfel, în cazul unei clase cu elevi care manifestă interes pentru tehnologie, profesorul poate alege să integreze instrumente digitale de tip maker-space (Tinkercad, CoSpaces Edu) sau platforme de codare (Scratch, Python). Pentru clasele cu un profil artistic sau umanist, resurse precum StoryMap JS sau Canva for Education pot fi mai atractive și mai relevante. Această adaptare nu doar că sporește motivația elevilor, dar le oferă și oportunități autentice de a-și valorifica potențialul creativ în contexte interdisciplinare (Voogt et al., 2021).

- **Integrarea resurselor digitale în lecții pentru promovarea interdisciplinarității**

Integrarea eficientă a resurselor digitale presupune o proiectare atentă a lecțiilor, în care tehnologia devine suport pentru construirea de punți între discipline. Un exemplu eficient este utilizarea platformei Google Earth într-o lecție integrată de geografie și educație fizică, în care elevii planifică un traseu de orientare în teren, analizând atât aspecte geografice, cât și implicații asupra sănătății fizice (Benade, 2021). De asemenea, profesorii pot crea secvențe de învățare bazate pe rezolvarea de probleme reale (ex.: proiecte despre schimbările climatice sau nutriția echilibrată), în care elevii sunt încurajați să folosească resurse variate: date științifice, vizualizări grafice, hărți interactive

și creații multimedia (Mishra & Mehta, 2022). Interdisciplinaritatea devine astfel o practică concretă, susținută de tehnologie.

- **Metode de integrare colaborativă între profesori**

Pentru promovarea interdisciplinarității, este recomandată și colaborarea între profesorii de discipline diferite. Prin co-proiectarea activităților, profesorii pot crea secvențe didactice integrate, în care elevii sunt implicați în activități care combină concepte din mai multe domenii (Wickramanayake et al., 2023). De exemplu, un proiect realizat de profesorul de educație fizică împreună cu cel de biologie poate analiza beneficiile mișcării asupra sistemului cardiovascular, folosind aplicații pentru monitorizarea ritmului cardiac. În același timp, profesorul de TIC poate contribui cu partea de prelucrare și vizualizare a datelor (ex.: Google Sheets, Excel). Astfel, resursele digitale devin vehicule pentru un învățământ colaborativ și relevant.

- **Cum evaluăm rezultatele elevilor în contexte interdisciplinare**

Evaluarea în contexte interdisciplinare necesită o abordare complexă, care să țină cont atât de competențele specifice fiecărei discipline, cât și de cele transversale. Este important ca profesorii să utilizeze grile de evaluare sau rubrici care măsoară aspecte precum: capacitatea de a transfera cunoștințe între domenii, abilitatea de a colabora eficient în echipă, creativitatea în soluționarea problemelor și utilizarea critică a resurselor digitale (European Commission, 2022). De exemplu, în cazul unui proiect care integrează educația fizică și geografia, elevii pot fi evaluați atât pentru modul în care au planificat un traseu și au justificat alegerea (geografie), cât și pentru analiza impactului fizic al traseului și înțelegerea beneficiilor mișcării (educație fizică).

- **Evaluare formativă și reflexivă**

Pe lângă evaluarea sumativă, este esențială integrarea evaluării formative și a autoevaluării. Platformele digitale precum Padlet sau Google Forms pot fi folosite pentru ca elevii să reflecteze asupra propriului proces de învățare și asupra modului în care au reușit să integreze conceptele din mai multe domenii (Cecchinato et al., 2021). Elevii pot completa jurnale reflexive sau portofolii digitale în care documentează pașii parcurși în proiectele interdisciplinare, dezvoltându-și astfel gândirea critică și capacitatea de autoanaliză. Această

abordare permite nu doar o evaluare mai profundă, ci și conștientizarea progresului personal și a legăturilor reale dintre cunoștințele acumulate.

Beneficiile concrete pentru procesul educațional

Integrarea resurselor online interdisciplinare aduce beneficii semnificative procesului educațional, crescând motivația și implicarea elevilor prin activități relevante și adaptate realităților contemporane. Elevii dobândesc o înțelegere mai profundă a subiectelor studiate, dezvoltând în același timp competențe esențiale pentru viața de zi cu zi, precum gândirea critică, colaborarea și creativitatea (Voogt et al., 2021). Resursele digitale facilitează, de asemenea, învățarea personalizată, permițând elevilor să avanseze în propriul ritm și să își exploreze interesele într-un cadru educațional flexibil (OECD, 2023). Prin utilizarea lor, profesorii reușesc să creeze contexte de învățare autentice și să aducă interdisciplinaritatea din teorie în practica de la clasă.

Putem afirma că resursele online interdisciplinare reprezintă instrumente valoroase pentru cultivarea „unității prin cultură” într-o lume marcată de fragmentare digitală. Prin conectarea între discipline, elevii sunt expuși unei diversități de perspective culturale, științifice și artistice, învățând să recunoască și să valorizeze interdependența cunoașterii (Wickramanayake et al., 2023). Platformele digitale devin spații de întâlnire între domenii diverse, facilitând crearea unor punți între trecut și prezent, între știință și umanitate, între tehnologie și valori. Astfel, elevii sunt sprijiniți nu doar în acumularea de cunoștințe, ci și în dezvoltarea unei viziuni holistice asupra lumii, esențială pentru formarea unor cetățeni activi și empatici în era digitală (González-Martínez et al., 2022).

BIBLIOGRAFIE

- Benade, L. (2021). *Being a teacher in the 21st century: A critical new look at teacher quality and professionalism*. Springer.
- Cecchinato, M., Hargittai, E., & Büchi, M. (2021). *Digital skills and everyday life: Making digital literacy tangible*. *New Media & Society*, 23(7).
- European Commission. (2022). *Key Competences for Lifelong Learning – European Reference Framework*. Publications Office of the European Union.

- González-Martínez, J., Ramírez-Montoya, M. S., & López-Caudana, E. (2022). *Blended learning ecosystems for interdisciplinary learning: A systematic review*. *Education and Information Technologies*, 27.
- Mishra, P., & Mehta, R. (2022). *The interplay of technology, pedagogy, and content: Emerging models of education*. *Educational Technology Research and Development*, 70(3).
- OECD (2023). *Teaching in the Digital Age: Policy and Practice*. OECD Publishing.
- Sáez-López, J. M., Cózar-Gutiérrez, R., & González-Calero, J. A. (2023). *Augmented reality (AR) in STEAM and interdisciplinary education: A meta-analysis*. *British Journal of Educational Technology*, 54(2).
- Voogt, J., Knezek, G., Christensen, R., & Lai, K. W. (2021). *Developing digital competence in education: Reflections and future directions*. *Educational Technology Research and Development*, 69(1).
- Wang, Z., & Morgan, W. J. (2021). *Interdisciplinary teaching and digital tools: Towards a new paradigm in global education*. *International Journal of Educational Research Open*, 2.
- Wickramanayake, D., Harris, J., & O'Rourke, J. (2023). *Developing interdisciplinary thinking in secondary education: The role of digital platforms*. *Educational Review*.

TRADIȚIE vs INOVAȚIE ÎN BIBLIOTECA ȘCOLARĂ

BIBLIOTECAR ELENA MANUELA MOCANU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „IONEL TEODOREANU”, IAȘI

Spațiul și prioritățile bibliotecii școlare trebuie să se schimbe pentru a răspunde nevoilor tot mai mari ale utilizatorilor. O astfel de schimbare este necesară elevilor erei digitale. Odată cu inserția din ce în ce mai mare a noilor tehnologii digitale în procesul de învățare, multe școli se gândesc la modul în care își pot adapta programele și caută modalități de a adapta tehnologiile relevante în moduri semnificative.

Biblioteca școlară trebuie să promoveze nu doar dragostea de cărți și lectură ci și dorința de a învăța. Configurarea bibliotecii școlare cu acces la dispozitive precum tablete, notebook-uri sau computere desktop poate extinde această dragoste pentru învățare. Spațiul bibliotecii în sine, în multe școli, a evoluat. Cărțile sunt încă acolo, dar centrul atenției este pus pe instrumentele digitale de învățare și pe spațiile de creație. Pentru aceasta prioritățile pentru bibliotecile școlare sunt

- ↳ dotarea cu tehnologie și echipamente, achiziționarea de e-book-uri;
- ↳ formarea personalului pentru a dobândi noi competențe digitale (digital skills);
- ↳ oferirea de documente în format digital;
- ↳ găsirea unor soluții pentru a asigura accesul la bibliotecă pentru utilizatorii care nu dețin tehnologia/competențele digitale necesare;
- ↳ digitizarea documentelor de bibliotecă prin transpunerea lor în format electronic și includerea lor într-o bibliotecă digitală accesibilă on line și gratuit;
- ↳ oferirea de noi servicii care să răspundă nevoilor comunității;
- ↳ intensificarea prezenței bibliotecilor în rețelele de socializare.

Astfel se poate asigura un acces ușor și liber și o valorificare mai bună a fondului info-documentar al bibliotecii, venind real în sprijinul utilizatorilor pentru nevoia lor de studiu, cercetare, documentare și lectură.

Nu se poate vorbi, însă, de sfârșitul cărții tipărite și nici al bibliotecii tradiționale, ci de o împletire/îmbinare perfectă a bibliotecii tradiționale cu cea digitală, **biblioteca – hybrid**, unde trebuie să conviețuiască instrumentele biblioteconomice tradiționale și instrumentele moderne, bazate pe tehnologii avansate și acces la internet care să reafirme rolul bibliotecilor în dezvoltarea

unei comunități școlare armonioase, comunitate în care membrii acesteia posedă competențe de cultura lecturii, cultura informației și cultura comunicării virtuale.

Va fi nevoie de o adevărată transformare a activității bibliotecilor școlare pentru ca acestea să își mențină rolul important în comunitate, transformare în care *achiziționarea de tehnologie actuală* pentru a oferi servicii adaptate nevoilor utilizatorilor și *formarea unor „bibliotecari digitali”*- „*become a digital librarian*” sunt de primă importanță.

De ce e nevoie de biblioteci digitale? Pentru că: - sistemul manual de căutare a informațiilor și materialelor este inefficient și consumator de timp; - în mod tradițional, biblioteca nu permite utilizarea multiplă a aceluiași material de către utilizatori diferiți ai bibliotecii; - se impune necesitatea conservării documentelor de bibliotecă.

Ce este biblioteca digitală? Conform Federației Bibliotecilor Digitale bibliotecile digitale sunt organizații care asigură resursele digitale, inclusiv personalul specializat pentru a selecta, structura, oferi acces intelectual, interpreta, distribui, păstra integritatea în timp a colecțiilor de lucrări digitale, astfel încât acestea să fie ușor și economic disponibile pentru utilizare de către o comunitate definită sau un set de comunități. O definiție informală bibliotecii digitale ne spune că biblioteca digitală este o colecție gestionată de informații, cu servicii asociate, unde informațiile sunt stocate în formate digitale și sunt accesibile printr-o rețea. În plus, pentru a distinge termenul „biblioteca digitală” de „biblioteca electronică” și „biblioteca virtuală”, o bibliotecă digitală este o bibliotecă formată din materiale digitale (articole care sunt stocate, procesate și transferate prin mijloace digitale (binare), dispozitive și rețele și servicii digitale) și servicii digitale (servicii care sunt livrate digital prin rețele de calculatoare).

Ce este biblioteca digitală în școală? Bibliotecile digitale școlare oferă spațiul și contextul pentru a învăța în ritm propriu. Elevii pot accesa și citi materialele bibliotecii în diverse formate digitale (cărți electronice, cărți audio, videoclipuri la cerere 24 de ore/zi) oricând și oriunde folosind dispozitivele lor preferate.

Cu toate acestea, există o serie de provocări în procesul de digitalizare a materialelor bibliotecii, provocări legate de resursele umane, tehnice, financiare și de timp. De la factorul psihologic și necesitatea unei recalificări

a bibliotecarului la aspectele financiare și tehnice ale întregului proces, digitalizarea necesită planificare atentă și monitorizare adecvată.

Digitalizarea unei biblioteci nu înseamnă doar scanarea sau fotocopierea unor documente. Este necesară proiectarea de programe flexibile și compatibile, cu o interfață prietenoasă cu utilizatorii, astfel încât aceștia să poată căuta informații cu ușurință. Costul digitalizării unei biblioteci poate fi uriaș.

Bibliotecarii digitali

Pe măsură ce ne obișnuim cu creșterea transparenței și mobilității utilizării TIC, rolul profesioniștilor din domeniul informației se schimbă dramatic. Schimbările aduse de dezvoltarea TIC au însemnat variații și ajustări semnificative în natura problemelor informaționale ale societății, a comportamentului de căutare a informațiilor, a cantității și calității resurselor informaționale și a accesului la astfel de resurse. Poate că schimbările cele mai semnificative vor fi asociate cu o mutare a atenției de la bibliotecă - instituție, la rolul bibliotecarilor.

Rolul bibliotecarului școlar digital este clar:

- continuă să medieze între utilizatori și resurse, deși acest lucru poate fi realizat de la distanță;

- ar trebui să fie un agent al inovației, al cetățeniei și al facilitatorului de învățare, într-un mod pro-activ, care este susținut de accesul la resurse digitale;

- trebuie să aibă abilități excelente de comunicare, în citit, scris și vorbit, pentru a îndeplini rolul social și pentru a asigura incluziunea socială în procesul educativ, precum și să aibă abilități de colaborare cu toți factorii interesați;

- poate concepe biblioteca digitală ca o sală de clasă virtuală și, de aceea, trebuie să aibă abilități pedagogice;

- trebuie să fie un facilitator activ al accesului la resursele informaționale.

Pe lângă faptul că știu multe despre biblioteci, **bibliotecarii digitali** trebuie să aibă abilități excelente de operare a computerului pentru a gestiona colecțiile digitale, pentru a folosi diverse software-uri și pentru a gestiona prezența digitală a unei biblioteci pe rețelele sociale sau pe propriul site/ blog. Noii bibliotecari digitali trebuie să fie promotorii interacțiunilor inovatoare cu

utilizatorul. Numai în acest fel, biblioteca în sine poate deveni un activator al interesului.

Un nou rol al bibliotecii școlare în era digitală?

S-ar putea argumenta că vechea funcție a unei biblioteci de a oferi acces la resursele de învățare va deveni mai puțin importantă. Elevii și profesorii vor putea accesa resurse digitale din orice loc din lume atâta timp cât există o conexiune la internet. Cu toate acestea, nu toți elevii au o conexiune la internet (suficient de bună) acasă, așa că pentru ei o bibliotecă va continua să fie un loc pentru a avea acces la resurse digitale.

Un alt lucru care joacă un rol și mai important în acest sens este faptul că resursele online devin atât de abundente, încât am putea vorbi de un flux complet de informații. Există milioane de site-uri web, bloguri, instrucțiuni online, videoclipuri online. Problema elevilor nu este să găsească resurse pe internet, ci să identifice sursele proaste de cele bune. Aici biblioteca are un rol mai important decât oricând. Rolul unui bibliotecar va fi mai mult de a-i învăța pe elevi cum să caute corect în oceanul de informații și să evalueze valoarea sursei informației.

În bibliotecă este important ca bibliotecarul să știe ce aplicații sunt disponibile și potrivite pentru elevii școlii, ce aplicații pot fi utilizate pe iPad-uri, ce aplicații sunt bazate pe browser-ul web și ce aplicații sunt multiplatforme, aplicații care permit învățarea în ritm propriu pentru fiecare elev. Unele aplicații web pentru elevii de școală primară includ: **Scratch, Snap, Lightbot, Blockly Games** și, pentru cei mai avansați, **Cod Pencil**. Pentru tablete, încercați acestea pentru primii ani: **Scratch Jr, The Foos, Daisy the Dinosaur** și, pentru cele mai avansate, **Codea sau Swift Playgrounds**. Pentru elevii de liceu, încercați aceste aplicații, care le permit elevilor să creeze proiecte: **Thimble, Google CS First: Storytelling, Swift Playgrounds**. Indiferent de ceea ce decideți să alegeți, multe dintre aceste aplicații au tutoriale online sau videoclipuri **YouTube** de sprijin care îi ajută pe elevi să codifice și să creeze.

Prezența bibliotecii școlare în mediul virtual - *Involve digital media in everything you do*

Pe măsură ce bibliotecarii școlari digitali își măresc nivelul de expertiză tehnică, ei se vor putea implica mai mult în crearea de documente digitale, în calitate de editori și creatori.

Broadcasting & Podcasting

Transmiterea în direct de la bibliotecă, **broadcasting-ul**, poate fi o experiență deranjantă, dar streaming-ul live din bibliotecă poate oferi imaginea spațiului bibliotecii sau poate oferi o imagine despre ceva interesant care se întâmplă în bibliotecă.

Puteți filma segmente scurte și le puteți partaja după editarea clipurilor. Un videoclip cu muzică și titluri adăugate este o altă modalitate de a împărtăși ceea ce are de oferit biblioteca.

Podcasting-ul este un mod diferit de a ajunge la cititorii noștri și există o serie de moduri în care se poate crea un podcast pentru biblioteca școlii, de ex. o emisiune de interviuri. Autori, ilustratori, editori, alți bibliotecari, membri ai comunității ar putea fi invitați la emisiune. În plus, elevii ar putea fi implicați în selectarea subiectelor și ar putea ajuta la înregistrarea episoadelor.

Site-uri web și bloguri

Site-ul web al unei biblioteci oferă un loc unde pot fi prezentate resursele și serviciile bibliotecii. Un site web organizat poate ajuta un utilizator să înțeleagă cum îl poate sprijini biblioteca în ceea ce caută. Dacă aveți deja un site web de bibliotecă, puteți cere feedback de la diferiți utilizatori și puteți face ajustări pe baza sugestiilor acestora.

Blogurile sunt modalități excelente de a vă concentra pe anumite subiecte, o colecție, o temă, o figură importantă sau un eveniment nou despre care elevii ar dori să afle mai multe. Blogurile pot fi, de asemenea, locuri bune pentru a intervieva autori, ilustratori, membri ai comunității. O notă pozitivă despre bloguri este că pot avea și alte elemente media, cum ar fi link-uri live, videoclipuri și GIF-uri încorporate în ele, ceea ce face blogul mai dinamic pentru cititor.

Social Media

La cine vrei să ajungi?

Fiecare tip de social media are un public țintă care cel mai probabil ar vedea și interacționa cu postările tale:

- **Facebook** este destinat utilizatorilor de vârstă mijlocie și mai în vârstă, care pot partaja cu ușurință postări și pot interacționa cu informațiile postărilor.
- **Instagram** este destinat unui public mai tânăr, de la adolescenți până la vârsta mijlocie, care doresc mai multe imagini fotografice și video, cu modalități limitate de a interacționa cu postările.

- Utilizatorul mediu al **Twitter** are peste 20 de ani. Ei caută conținut și conversație mai scurte, dar și pentru crearea de rețele și construirea comunității. Politicienii, companiile, știrile și instituțiile media au adesea conturi de Twitter.
- **TikTok** este folosit intens de adolescenți și este mai ales pentru partajarea videoclipurilor scurte.

O modalitate de a ajunge la publicul țintă pe rețelele sociale este să folosești și să urmărești **hashtag-urile #** care se potrivesc cu subiectele postărilor. Există o comunitate puternică pe rețelele sociale, astfel încât să puteți urmări alte biblioteci, librari, educatori, autori, ilustratori, editori și grupuri comunitare cu care contul dvs. de bibliotecă poate interacționa. Puteți ajunge la un public și mai larg etichetând și alte conturi și utilizatori în postările bibliotecii. În general, există o serie de instrumente media și de comunicare pe care bibliotecarii le au la îndemână.

Pe măsură ce formatele media și modalitățile de comunicare evoluează, biblioteca școlară poate, și trebuie, să-și păstreze o prezență online activă care să aducă în atenția tuturor rolul și locul pe care-l ocupă în comunitatea școlară și nu numai.

Activând deopotrivă în spațiul fizic al bibliotecii și în spațiul virtual, bibliotecarii școlari moderni pot construi în jurul lor comunități școlare de succes.

„Unitate prin cultură în era digitală:
Resurse interdisciplinare online.
Ghid metodologic” este un volum

care reunește rezultatele unui
proiect educațional de amploare,
dedicat formării tinerelor generații
prin valorile culturale ale Moldovei.

În paginile sale, găsim lucrări
premiatate ale elevilor și contribuții
semnate de cadre didactice, care
pun în lumină metode inovative de
integrare a educației culturale în
procesul de învățământ, în contextul
digital. Acest ghid reprezintă un
instrument util pentru profesori,
elevi și toți cei pasionați de educație,
oferind idei și resurse pentru
stimularea creativității și dezvoltarea
gândirii critice. De asemenea,
reflectă impactul pozitiv al
colaborării între instituțiile de
învățământ din România și
Republica Moldova.

ISBN 978-973-579-407-1